METRICO ENCOMIO,

FVNEBRE CANTO,

LYRICO ELOGIO,

DESCRIPCION NUMERICA,

GLORIOSAS FATIGAS,

ANGVSTIADAS GLORIAS

DE LA REYNA DE LOS ANGELES

MARIA SS. DE LOS DOLORES,

PORQUE SI NUNCA A TANTA GLORIA SE ELEVÒ SU GRANDEZA, COMO QUANDO MAS AFLIGIDA LA OSTENTARON SUS AFANES, Y NUNCA MAS ANGUSTIADA, QUE QUANDO LOS PUÑALES DE LA PASSION DE SU HIJO LA TRASPASSARON, LUEGO NUNCA MAS GLORIOSA.

ASSI LO JUZGABA, Y ESCRIVIA,
SV ESCLAVO MAS HVMILDE, Y ESPECIAL DEVOTO
DON SANCHO GUERRERO.

A LA PROTECCION

DE LA SEÑORA DOÑA ISABEL MARIA GVERRERO Coronado y Zapata, luminante mejor casta Diana, que trasladada de los fertiles, fragrantes pensiles de Buena-Vista à los hibleos, sacros jardines de el Doctor Melifluo, es mas que Amaltea de sus floridas estancias, Vesta, que vigilante de el Divino Eucharistico fuego, à expensas de su fervor mantiene viva la hoguera de sus holocaustos.

Impresso en Malaga: en la Imprenta de Juan Vazquez Piedrola. Año de 1718.



A LA SEñORA

D. ISABEL MARIA GVERRERO

CORONADO Y ZAPATA.

[illegible] es uel [illegible] del [illegible] fr. Joseph de la Concepcion

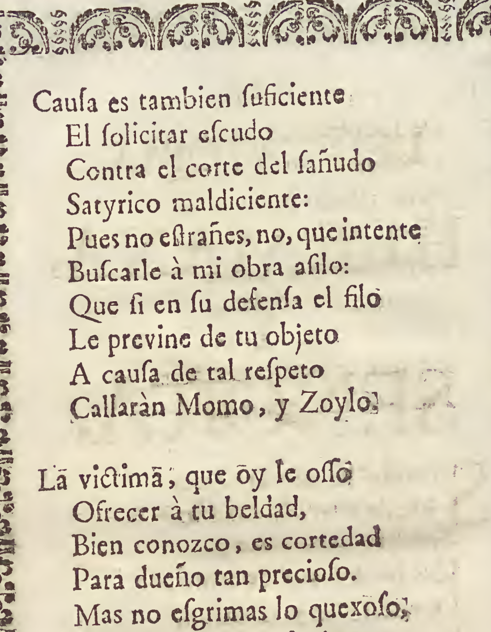
Sex [illegible] prime fr. Joseph de la Concepcion [illegible]



DEDICATORIA:

HERMANA, Y SEÑORA.

SIempre ha ſido la razon
De dedicar los eſcritos,
Tributar con tales ritos
El ingenio la oblacion:
Lograr pude la ocaſsion,
Y pues el merito dàs,
Eſta ofrenda admitiràs
De tu piedad en los ſenos,
Que no cumpliera con menos,
Quien tampoco puede mas.



Cauſa es tambien ſuficiente
El ſolicitar eſcudo
Contra el corte del ſañudo
Satyrico maldiciente:
Pues no eſtrañes, no, que intente
Buſcarle à mi obra aſilo:
Que ſi en ſu defenſa el filo
Le previne de tu objeto
A cauſa de tal reſpeto
Callaràn Momo, y Zoylo.

Lā victimā, que ōy le oſsò
Ofrecer à tu beldad,
Bien conozco, es cortedad
Para dueño tan precioſo.
Mas no eſgrimas lo quexoſo,
Que ya mi yerro ſe dora,
Y la ofrenda ſe mejora,
Si atiendes, que de el Poemā
Es aſſumpto la ſuprema
MARIA nueſtra Señora.

Por

Por mirarte enamorada
De las penas de MARIA;
Le dedico esta obra mia
A tu passion inflamada:
Pero si acaso te enfada,
Reparala bien, quizà
Algun gusto te darà,
Cuyo succeso, confio,
En que si pierde por mio,
Por MARIA ganarà.

Fraternal insinuacion
Con caracter de mandato
Notificò à mi recato,
Que hiciera esta descripcion:
La escrivì sin presuncion;
Pero aun antes de empezarla,
Elegì à quien dedicarla;
Mal dixe, eleccion no fue;
Si obligacion de la Fè,
Con que debo consagrarla:

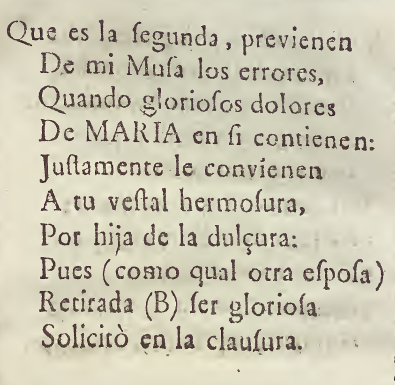
Lige-

Ligera la Mariposa
Siempre à la luz se avecina,
El hierro al imàn camina,
Y este en el Norte reposa:
Innata, maravillosa
Benignidad los violenta:
Por tanto mi afecto intenta
En tu Ara sacrificar
Victima, que ha de humear,
De quanto te debo à quenta.

En tres razones consiste,
Que oy te busque sin violencia:
La primera es la experiencia
De quanto favor me hiciste:
Tantos fueron, que adquiriste
Comprarme la (A) libertad,
Y al verme en captividad
De tan amante prisión,
A buscar và la razon
La sombra de tu deydad.

(A) *Benefitium accipere, libertatē vendere est. Apud. Pollan. Verbum gratitudo.*

Que



Que es la ſegunda, previenen
 De mi Muſa los errores,
 Quando glorioſos dolores
 De MARIA en ſi contienen:
 Juſtamente le convienen
 A tu veſtal hermoſura,
 Por hija de la dulçura:
 Pues (como qual otra eſpoſa)
 Retirada (B) ſer glorioſa
 Solicitò en la clauſura.

(B) *Columba mea in foraminibus petræ:: in quinque vulneribus Chriſti. Cant. c. 2.*

Es la otra, ſer la idea
 De quatro plantas tan bellas,
 Que formar ſe puede de ellas
 La mejor eſtancia hiblea:
 De las plantas la tarea
 Siempre fue buſcar el Cielo,
 Porque en èl hallò ſu anhelo
 (Si ès, que mal no lo reparo)
 El influxo de ſu amparo,
 De ſu influencia el conſuelo.

(C) *Surge Aquilo, veni Auster, perfla hortum meum, & fluent aromata illius. Cant. c. 4.*

A el Favonio (C) vozes daba
La mas fervorosa amante,
Puesto, que con su semblante
Su jardin vivificaba:
De este solo confiaba,
El que la (D) favoreciera:
Assi yo à la Primavera
De la Marial pintura
Agenciele en tu hermosura
La mas propria (E) jardinera.

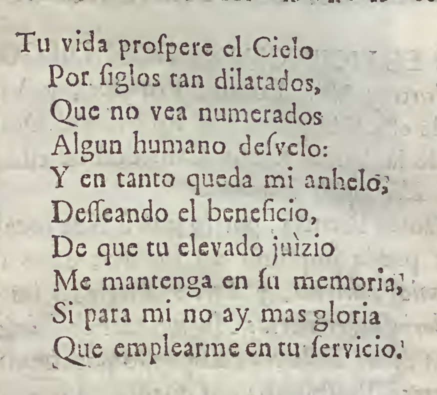
(D) *Favonius: à favendo dicitur. Plin. lib. 16. c. 25.*

(E) Tenia esta Señora este empleo, en su Convento de el Señor San Bernardo, de Malaga.

En la presente ocassion
Està obligada mi pluma
A hacer veridica suma
De tu sangre, y discrecion:
No obstante la obligacion
Perdoname hermana mia,
O estimame, que este dia
No à quien eres corra el velo,
Que en tu hermano este desvelo
Fuera mucha (F) villania.

(F) *Laus in ore proprio vilescit.*

Tu



Tu vida proſpere el Cielo
Por ſiglos tan dilatados,
Que no vea numerados
Algun humano deſvelo:
Y en tanto queda mi anhelo,
Deſſeando el beneficio,
De que tu elevado juìzio
Me mantenga en ſu memoria,
Si para mi no ay mas gloria
Que emplearme en tu ſervicio.

TV HERMANO AMANTE,
y mas rendido

Sancho.



LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS EL LICENCIADO DON DIEGO DE Toro y Villa-Lobos; Provisor, y Vicario General de este Obispado; por los Señores Dean, y Cabildo de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad *Sede Episcopali Vacante.*

Damos licencia, por lo que à Nos toca, para que se pueda imprimir vn Poema, cuyo titulo ès, *Encomio Metrico, y Lyrico Elogio, à las Angustias Gloriosas, y Glorias Angustiadas de MARIA Santissima de los Dolores*, compuesto por Don Sancho Guerrero Presbitero; por quanto de nuestra orden se ha visto, y no contiene cosa contra nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Dada en la Ciudad de Malaga, à tres dias de el mes de Octubre, de mil setecientos y diez y ocho años.

Licenciado Toro.

Por mandado de el Señor Provisor.

Pedro Brebel
N. M.

APRO-

APROBACION DE EL M. R. P. Maestro Rodrigo Navarro de los Clerigos Menores; Lector Jubilado, Preposito que ha sido de su Colegio de Santo Thomàs de Malaga, antes Secretario de Provincia, y Assistente Provincial otra vez de su Provincia de Andalucia, Examinador Synodal de este Obispado.



DE ORDEN, Y COMISSION del Señor Licenciado Don Diego de Toro y Villa-Lobos, Provisor, y Vicario Generàl de este Obispado de Malaga, Sede Vacante. He visto vn docto tratado; cuyo titulo ès, *Encomio Metrico, y Lyrico Elogio, à las Angustias, Gloriosas, y Glorias angustiadas de Maria Santissima de los Dolores*; à quien discurre con singularissimo ingenio, tanto mas en su soberana grandeza elevada, quanto en lo mas sensible de sus acerbas penas afligida, *el Señor Don Sancho Guerrero*, Autor dignissimo de esta obra. Y confiesso, que con mayor gusto la huviera recivido para leerla muchas veces, y aprender de su erudita leccion llena de vtilidad, que para dar la censura en su aprobacion; pues no aviendo vsado nunca del metro, porque nunca me ha inclinado el genio à este estilo; debo

decir con ingenuidad; que jamàs me he considerado con menos proporcion, que al presente, para censurar como juez, ni con mas razon para renunciar la honra de averme constituìdo censor en vna materia para mi tan forastera.

No obstante; facilitame la obediencia al orden, que se me intima, el considerar, que lo menos que tiene (aun siendo mucho como lo supongo) este preciosissimo trabajo, es el lograrse en metrico estilo. De este juzgaràn los eruditos en la Poesia. Devo yo no dudar, que en èl hallaràn à su Autor con superiores ventajas à Pindaro, y à Oracio; à quienes siempre los Poetas han venerado Principes en lo Lyrico. Lo que yo puedo decir, ès, que su leccion me ha tenido suspenso el animo, alternando la vtilidad de su erudicion con la dulçura, que trae consigo vn bien concertado metro. Y solo me ha quedado la duda (quedandose mi dictamen en equilibrio) si sobresale mas el Autor, en la Poesia, por lo suavemente acorde de su metrica cadencia: ò si en otra mas alta facultad, por tanta sagrada erudicion. Lo cierto ès, que en mi sentir ha conseguido felizmente el Señor Don Sancho en esta obra, lo que siempre deseaba el mismo Oracio en las suyas.

Orat. de art. Rethor.

Omne tulit punctum, qui miscuit vtile dulci,
Lectorem delectando, pariterque docendo.

Vniendo con rara destreza frutos, y flores en concorde maridaje: las flores, para

el

el guſto ; y los Frutos ; para el provecho. Y aun dixera yo de eſtas flores (deſpues dirè de los frutos) que no ſon de las vulgares ; ſino, que ſon todas, como vna, que ſe llamò flor de la elegancia ; de quien dice Homero, que ſolo tuvo la fortuna de deſcubrirla Mercurio.

Homer. ap. Alciat. embl. de facundia.

Llamaſe *Moly* eſta flor ; eſcrive Alciato : y eſmaltan à ſu hermoſura tres colores, negro, roxo, y blanco ; refiere el miſmo;

Alciat. ibid.

Moly vocant, id vox radice evellitur atra;
Purpureus ſed flos, lactis, & inſtar habet.

Leaſe con atencion eſta obra inſigne ; y ſe hallarà toda ſembrada de eſtas flores. Es toda ella vn parecido dibuxo de Maria, glorioſa en ſus anguſtias, y anguſtiada en ſu mayor gloria. Y conſiderada aſsi eſta auguſtiſsima Reyna es la flor *Moly* con propriedad hermoſa ; copiando en ſi muy vivos los miſmos tres colores, roxo, negro, y blanco. En ſu mas alta pena la vaticinò vn Profeta, como belliſsima Luna en divina purpura teñida : y en ſu triſtiſsima ſoledad, y auſencia de ſu precioſiſsimo Hijo Chriſto dueño nueſtro la previò como ſol hermoſo entre tenebroſas ſombras obſcurecido: *Sol convertetur in tenebras, & luna in ſanguinem.* Ni dexò de copiar al miſmo tiempo eſta hermoſiſsima Aurora el candor de la blancura; color, que es proprio indice, en dictamen de San Gregorio Papa, no ſolo de pureza ſino de gloria. Y como ſolo en Maria entre las puras criaturas ſe enquadernaron bien las triſtezas, anguſtias, y glorias: (Que bien lo funda, y pon-

Ioel. 2. num. 31.

S. Greg. Pap. homil. 21. in Evang.

pondera nueſtro Autor!) ſolo eſta Señora ſin duda es la flor *Moly* verdadera; que allà fingiò entre ſus mentiras la erudicion profana.

Reduceſe todo el dilatado diſcurſo de el Señor Don Sancho à conciliar en vno los tres colores entre ſi opueſtos, roxo, negro, y blanco; copiandolos en los encontrados afectos de Maria anguſtiada, triſte, y glorioſa. Y en mi juicio ha ſalido el diſcurſo tan proprio, que debe paſar plaza del objeto miſmo. Por eſſo dixe, que era todo èl vna flor, y flor de eſta miſma hermoſa calidad: pues viſtiendoſe de ſus miſmos colores, entretexe con lo amargo del aſſumpto, y lo triſte del motivo, lo dulçe, y delicioſo del metro.

Pareceſe mucho à aquel myſterioſo libro, que ſe le moſtrò à Ecechiel: Era dulçe, y amargo; tragico, y delicioſo, triſte, y alegre: *Scripta erant in eo lamentationes, carmen, & væ.* No es otra coſa el volumen deſte tratado. Eſcrivenſe en èl ayes, y lamentaciones; haciendo ſus lyricas aſſonancias à las miſmas lamentaciones dulçiſsimamente alegres, y ſuavemente acordes à los miſmos ayes.

Ezech. 2. n. 9.

Entre flores tan peregrinas, como las que en eſta ſingulariſsima obra ſe encuentran; ſon no menos precioſos frutos, los que en ſu fecundiſsima amenidad ſe logran. Pues nunca he hallado en numeros metricos ateſorada tanta riqueza de ingenioſos conceptos, tanta copia de ſelecta eſcritura, tanta affluencia de noticias ſagradas, tanta amena variedad de humanas letras. Cierto, que haſta aora no creì, pudieſſe franquear la Caſtalia aguas tan criſtalinas,

nas,

ñas; y puras: ni que el Parnaſo pudieſſe ſervir de Alcazar, deſde donde ſe deſcubra el dilatado campo de tan calificada erudicion: ò de ſombra, donde deſcanſen las fatigas de tanto aſsi profano como ſagrado eſtudio.

...*Vmbroſa Parnaſsi conſtitit Arce.* *Ovid. 1. Metamorph.*

Vltimamente, por cumplir con mi encargo, y que no parezca he trocado el oficio de cenſor en el de Panegyriſta, digo, que en eſta obra verdaderamente grande, no he hallado coſa alguna, que à todas luces no lo ſea. Nada contradice à nueſtra Santa Fè, y buenas coſtumbres. Y aſsi no ſolo es digna de la licencia, que pide para concederſe à la prenſa; ſino, que merece ſu Autor repetidas gracias por tan apreciable deſvelo; que ha de fatigar ſin duda muchos remontados ingenios en ſu imitacion; y lo que mas ès, ha de promover en los corazones de los Fieles la devocion à Maria Santiſsima en los terniſsimos Myſterios de ſus Dolores, en que ſu delicada pluma la contempla. Dixe mi parecer, *Salvo ſemper, &c.* En eſte Colegio de Santo Thomàs de Clerigos Menores, Malaga y Septiempre 27. de 1718. Años.

Rodrigo Navarro.
De los Clerigos Menores.

APRO-

APROBACION DE EL MUY Reverendo Padre Fray Salvador de Villalva, y Avendaño, Lector de Sagrada Theologia en el Real Convento de Nuestra Señora de la Victoria de Malaga.

DE ORDEN DE EL SEÑOR Licenciado Don Diego de Toro y Villa-Lobos, Provisor, y Vicario General de esta Ciudad de Malaga, y su Obispado, por los Señores Dean, y Cabildo *Sede Episcopali Vacante, &c.* He visto la ingeniosa obra, en que el Señor *Don Sancho Guerrero*, describe los bien sentidos Dolores de Maria Santissima. Y aunque por lo que al Autor estimo, podia mi parecer oirse con escrupulo, por no decir segun Ciceron el acierto de el juzgar con los afectos de vn amigable querer, (A) debiendo por su sentencia seguirse el querer al juzgar, porque no ses juzgar como querer; es tan vniversal la bondad, que en este trabajo luze, y tan debida la atencion, que se merece, que en èl mi entendimiento, con la voluntad, inclinando, le juzga como queriendo: ò porque es imprescindible el querer de lo que es vniversal bondad, ò porque lo mis-

(A) *Quocirca dicendum est, etiam sæpius, cum iudicaveris, diligere oportet, non; cum dilexeris, iudicare. Cic. in lib. de Amicit.*

mismo fue à el entendimiento manifestarse, que en mi voluntad este libro imprimirse. Lo mismo Ciceron expressaba de el mas intimo amigo, que tenia, (B) en el libro, que le juzgaba. Y siendo la variedad, quien cifra la pulchritud, atendiendo à la expressión de Plinio en la obra de su muy amigo Nonio, (C) hallo, que como es aguda, elegantissima, pura, amena, figurada, en divinas, y humanas letras extendida la obra de este libro, esmalta en las cifras Hendecasylabas todo lo pulcro. La otra, por figurada, elegante obra, eternos elogios de Nonio descifra; y aunque de Plinio fuera el Autor de esta obra elogiado, mas que à Nonio le atendiera la admiracion aplaudido: ò porque ingenio tan fecundo no tiene mas elogio, que admirarle, ò porque à espiritu tan discreto mayor encomio ha de aplaudirle.

De el grande Geronymo decia Cassiodoro, que siendo dulçe, y claro en la diversidad vniversal de especies, que retenia como docto, era igual en todas su talento; (D) y siendo tan docta la destreza, con que este libro se traza, que juntando su Autor vn caudaloso raudal de todas letras, subtilizando igualmente en vnas, y otras, tiene lo claro, y dulçe de el concepto, de historiador, y escripturario lo docto: porque en vnas, y otras historias no cabe discurrir mas agudo, quando cada clausula es vn dulçe vivissimo

(B)

Liber tuus, & lectus est, & legitur à me deligenter: & custoditur diligentissimè. Res enim tuæ mihi maximæ curæ sunt, quæ quidem quotidie faciliores mihi, & meliores videntur. Cic. Epist. 5. ad Cecin.

(C)

Est opus pulchrum, validum, acutum, acre, sublime, varium, elegans, purum, figuratum, spatiosum etiam, & cum magna tui laude diffusum. Plin. lib. 4. Epistol. 20. de Nonio.

(D)

Planus, doctus, dulcis parata copia sermonũ ad quancunque partem convertit ingenium. Casiod. lib. 1. de Divin. lect. cap. 21.

(E)
Si omnia à veteribus inventa sunt, hoc semper novum erit. Senec. Epist. 65.

(F)
Ea quæ semel placent, & decies repetita placent. Hor. de Art. Poet.

(G)
Liber primus paradyssus deliciarũ Paradyssi nomen libro indidi, quia & formam dedi. Novar. in præfat. Select.

(H)
Paradyssus autem Græca est dictio, & significat hortum non olerum, sed arborum. Cayet. sup. cap. 23. Lucæ, Fol. 314.

concepto. De la novedad, que tienen tan varias noticias en lo discurrido, y la singularidad en lo apropriado, puedo decir con Seneca, que aun quando llegue esta obra à las ancianidades de antigua, deleytarà como nueva. (E) No serà en los olvidos anciana, y si en los siglos serà nueva: porque, el que mereciere vna vez leerla, tendrà como apetito innato à repetirla, pues poco menos, dixo Horacio en sus enigmas, atraen assi los poemas: (F) con que el que mereciere esta obra, tendrà gozo, y desseo: gozo en la dulçe posession de estarla leyendo, y desseo porque no se saciarà en estarla repassando.

En el mas ameno, deleytable Parayso tiene este poema su individual expresso. Parayso de las delicias llamò Novarino el primero de sus Selectas, (G) no siendo otra la razon, que para el titulo tiene, que porque en forma de Parayso lo dispone: con que si este Poema tiene la forma, en que el Parayso se planta, es en los conceptos fecundos de su planta fertil Parayso en forma. *Plantaverat autem Dominus paradyssum voluptatis. Produxitque omne lignum pulchrum visu. Genes. cap.* 2. La forma, ò planta del Parayso terreno delinean solos los arboles en sentir de Cayetano. (H) Como le ilustran la Palma, el Cedro, Ciprès, y Olivo! Todos quatro lo fecundan como à centro; y siendo tambien materia, que sirviò à la

Cruz

Cruz de forma, (como el Autor contesta) en la Palma, Cedro, Ciprès, y Olivo; de este literal ParaySo se glossa de MARIA todo lo doloroso: porque se compendian en la Cruz los dolores todos de la Madre de Dios. Por esso diciendo, que està al pie de la Cruz puesta, no dice mas de los dolores el Evangelista: *Stabat iuxta crucem Iesu Mater eius. Ioan. Cap. 19.*

Dixo Berchorio de la Palma, que es en lo estable de sus dias como eterna: tambien al Fenix la compara, que subiendo à las llamas de la esfera, entre mortales congojas batallando, mas firme triunfa renaciendo. (I) Por esso Job en las ansias vecinas à la vrna queria multiplicar sus dias, como la palma: *In nidulo meo moriar, sicut palma multiplicabo dies. Iob. Cap. 29.* Porque teniendo firmeza tan constante, no le darian tales angustias la muerte. Era para mas, que morir en MARIA tan intenso dolor; pero como se abraçaba mejor Fenix en las sangrientas llamas de el Divino Sol, estuvo firme, como palma en su vivir: porque quando las penas de el Hijo mas la estaban combatiendo, brillaba mas fuerte MARIA en sus dolores triunfando. De Penelope dixo Ovidio, que tuvo tal firmeza en la muerte de su hijo Telemacho, que sin temerle al morir, con su propria vida le queria librar.

(I) *Palma est arbor perpetuæ viriditatis, diutissimæ durabilitatis, solidissimæ firmitatis ad similitudinem Phœnicis, quæ est avis diutissimè vivens.* Berch. lib. 12. cap. 112. *Phœnix Græcè idem est, quod latinè palma.* Plin. lib. 13. cap. 4.

Dij precor hoc iubeant, vt euntibus ordine fatis,

Ille meos oculos comprimat, ille tuos. Ovid. in Epist.

Quien mejor, què MARIA Santissima en la de su Hijo, si lo permitiera el Cielo, aun con mas fuerte animo, que en la Hebrea envidia encono, diera su vida en la Palma de la Cruz, por librar la de el Hijo verdadero de Dios? De la Palma dixo con los naturales mi Padilla, que quando con mas peso cargada, sin rendirse, con mayor fuerça llega à levantarse: (J) con que siendo por su invicto valor la Palma, quien sobre todos los vegetables reyna, mas que bien prefiriendose à los de el Parayso ameno, es para lo fuerte de MARIA en sus dolores augusto trono.

Es el Cedro regio dosel para las glorias de MARIA en su dolor *Quasi Cedrus exaltata sum in Libano. Eccle. Cap.* 24. Tres palabras ay en el testo, Cedro, Exaltacion, y Libano, este se interpreta *Candidèz* en sentir de San Geronymo. (K) El Cedro por su odorifera virtud ahuyenta, y destruye al venenoso Dragon: (*) y al ver MARIA, que en el Cedro de la Cruz, quedò vencido el Dragon, que tenia en nuestras almas su reynado, aun entre las lobregueces de la pena se exalta como Cedro en candores de gloria: porque es de MARIA en sus dolores grande gloria la redempcion de nuestra culpa, y pena, por esta virtud gloriosa de el Cedro

(J) *Palma nulli ponderi cedit, nulloque vincitur onere: quoniam quò maiori pondere externa plerunq. vi dorsum deprimitur, eo maiori nixu se sursum attolit, ac si è superis vis aliqua potentior eam raperet.* Pad. cap. 3. annot. c. 1.

(K) *Libanus candidus.* D.Hieron.de Nom. Hebr.

(*) *Cedrus suo odore fugat, & occidit serpentes.* Alap. hic.

dro cantò para los anguſtiados. *Virgilio lib. 3. Georg.*

Diſce, & odoratam ſtabulis accendere cedrum,
Galbaneoque agitare graves nidore chelydros.

Siendo el Cedro el mas alto de los arboles, (L) ſe exalta, como èl, MARIA de los Dolores: porque como Chriſto en la altura de la Cruz eſtaba muriendo, para gloriarſe en lo que como divina Madre le eſtaba crucificando, tambien, como el Hijo, en el Cedro de la Cruz ſe exalta, para aliviar ſu corazon, teniendole mas cerca. Teniendo à Chriſto en el ſolio elevado de la Cruz (M) muy cerca, los Seraphines en forma de Cruz (*) ſe exaltan: porque viendo à ſu Dios padecer en aquella excelſa elevacion, ſe crucificaban los Seraphines tambien, ſuaviſando tanta pena con los dulçes canticos de gloria; pero aventajandoſe à los Serafines en el ſolio endulça MARIA ſus Dolores en el Cedro. Porque ſi fue Cruz para la anguſtia, tambien le fue trono para ſu gloria: y ſi los Serafines tuvieron el conſuelo de las cifradas penas, teniendo cerca de ſi à Dios entre las alas, Maria elevandoſe, como Cedro, por ſus amantes alas, ſe acercò à ſu Hijo, para deſahogar ſus penas. Diga ya en eſtas anguſtiadas glorias Eudoxia, lo que de cercanias ſemejantes expreſſa. (**)

(L) *Cedrus inter omnes arbores eminet altitudine.* Alap. hic.

(M) *Vidi Dominum ſuper ſolium excelſum & elevatum.* Iſai. cap. 6. *hoc eſt tempus mortis ſuæ in cruce.* Cayet. hic.

(*) *Seraphim ſtabant ſuper illud in forma Crucis.* Germ. orat. de Cruc.

(**) *Circa autem filium charum iecit cubitos lacbrymans, oſculata autem eſt ipſum, caputque & oculos pulchros, manuſque ambas, calida autem ipſi decidit lacbryma.* Eudox. in Homer. Centon.

Las triftezas de la mas affigida Madre cifra el Ciprès, como arbol el mas funebre. *Alciat. Embl.* 168.

Funesta est arbor procerum monumenta Cupressus.

Por esto dixo Plinio; que solo de ciprès se enramaba la puerta de el difunto en melancolica señal de sentimiento (N) siendo, segun Ovidio, funebre pyra, que à lo mas triste sirve de ara. *Ovid. 3. trist. eleg.* 13.

Funeris ara mihi ferali cincta cupresso.

Fingieron los Poetas, que el ciprès se deriva en los campos fertiles de Creta de aquel Cypariffo gallardo, que mirando al ciervo, que tanto amaba, muriendo, quando era su mayor delicia estarle alimentando, llega en tal estremo à entristecerse, que sin hallar alivio, para consolarse, de los Dioses llegò en Ciprès à convertirse. (O) Pero lo que es fabula en Cyparisso, es en MARIA Santissima Mysterio muy doloroso: porque viendo en el campo de la Iglesia, que su Hijo, teniendo de siervo forma. *Formam servi accipiens. S. Pabl. Epist. 2. ad Philip.* moria en vn madero, sin hallar en sus angustias alivio: *Consolantem me quæsivi, & non inveni. Thren. c. 2.* En el Sion, que es la Iglesia (P) como triste ciprès se eter-

(N) *Ideo funebri signo ad domos posita.* Pli. hist. nat. cap 33.

(O) *Erat, vt exteri fabulantur, adolescens quidam pulcherrimus, nomine Cyparissus, qui cum cervum, quem summa cum voluptate alebat, peremisset, tanto fuit dolore affectus, vt mori omninò statuens, ab Apolline, qui ardenti amore Cyparissum prosequebatur, in Cypressum fuerit cõmutatus. Inde Cypressus inter funestas arbores connumerata est.* Consent. de mat. Cruc. tract. 3. c. 2.

(P) *Sion sæpe significare solet Ecclesiam.* Hier. hic.

eterniza : *Quasi Cypressus in monte Sion, Eccle. c.* 24. Porque hallandose de tantas amarguras cercada, no de otro modo, que como el cipres en su corazon encogida, pudo explicar las summas tristezas de Madre, que en la significacion de lo mas funebre : ò porque siendo impossible estorvar tal muerte, el amor, con que le mira, no tiene alivio en dictamen de el Chrisologo, (Q) ò porque tales penas, como cantò Ovidio tienen las tristezas por consuelo. Ovid. in Epist.

Ipsa comes veniam; neque me salebrosa movebunt.
Saxa : nec obliquo dente timendus aper.

Entre los arboles, que la Cruz forman; es la Oliva magestuosa Reyna, porque en lo superior, que en el titulo reyna, tiene de la coronacion la forma. (R) Fue la Oliva, à quien eligieron por Rey los arboles, como expressa el cap. 9. de los juezes : *Ierunt ligna, vt vngerent super se regem : dixerunt olivæ : impera nobis.* Y en sentir de Cartagena le pusieron la real corona por las vniversales misericordias, que atesora, proprio de la maternidad comun de Reyna. (S) Y como MARIA Santissima de los Dolores es Reyna, y Madre de todos los racionales, cifra en la Oliva para nuestras dichas el reyno de sus maternas misericordias. Por esto Bernardino de Bustos la aclama en su

(Q) *Amor enim ignorat iudicium, modum nescit : amor non accipit de impossibilitate solatiũ, non recipit de difficultate remedium.* D. Petr. Chrisol. serm. 147.

(R) *Lignum transversum dicunt fuisse palmam, cui manus, & brachia, quasi ad apprehendendũ fructum adhæserunt, ac in titulo crucis olivam.* Consent. de nat. Cruc. tract. 3. cap. 1.

(S) *Quando arbores decreverunt regem eligere, prima, cui regale sceptrum obtulerunt, fuit oliva, quia primum, & principalius, quod in rege à subditis desideratur, pietas est, & misericor-*

com-

dia, cuius typum gerit oliva. Cartag. de Arcan Virg. lib. 6. homil. 2.

(T)
O vena nostræ salutis. O redẽptrix vniversi. O recuperatrix perditi orbis. O renovatrix humanæ naturæ. Bernardin. de Bust. in fine Mar.

(V)
Dicitur Maria Oliva speciosa in cãpis, propter communitatẽ pietatis eius, & misericordiæ cũctis exhibet sine acceptatione personæ. Ricard. à S. Laur. Lib. 12. de Laud. Virg.

(X)
Teatr. Deor. part. 2. c. 4.

(Y)
Vt conspiciebat filium à planta pedis vsque ad verticem

compassion vena de nuestra salud redemptora, y recuperadora de nuestra dichosa renovacion: (T) porque siendo los dolores para su elevacion regia, son la mejor parte de nuestra dicha. Juven.

Mollissima corda
Humano generi dare se natura fatetur,
Cum lacrhymas dedit: hæc nostri pars optima sensus.

Es MARIA en nuestra dicha como Oliva del campo especiosa: *Quasi Oliva speciosa in campis. Eccles. c. 24. v. 19.* Debiendo ser del campo, y no de vn huerto, pues este por cercado se franquea à pocos, y por abierto aquel se comunica à muchos. (V) Y son tan grandes las misericordias de MARIA Santissima de los Dolores, que haciendo dichosos à todos, priva de ellas à ningunos. Aun siendo mar de penas: *Magna est velut mare contritio tua. Thren. cap. 2.* No le turbò para nuestras dichas la confussion de tan amargas aguas. En el grande mar de el diluvio sola la Oliva no padeciò naufragio: *Genes. cap. 7.* porque la preservò Dios, para que consolasse à los de el Arca, eximiendose de la vniversal sentencia, (X) para que trayendola la Paloma imagen de MARIA Dolorosa, (Y) anunciasse seguros bienes à la Iglesia. *Prudent. in Enchirid. nov. & vet. test.*

Nuntia diluvii iam decrescentis ad arcam

Ort

Ore columbà refert ramum viridantis Olivæ.

Y aunque el mar de MARIA por el diluvio de sus penas estaba muy levantado, como oliva serenò las borrascas, en que el hombre, avia caido: ò porque teniendola en su labio, como la paloma, nos hizo felizes en la arca de la Iglesia, (Z) ò porque la Oliva de su angustiado labio nos consiguiò todo nuestro dichoso alivio: que tambien conseguian los antiguos en sus desgracias consuelo, teniendo Oliva sus Dioses en la boca: cantòlo con elegancia *Virgilio Æneid, lib.* 4.

Hinc geminis vates sanctam canentis Olivæ
Fronde comam, niveis ornati tempora vittis.

De tan mysteriosa vegetable abundancia saliò en el Parayso el arbol de la ciencia, que conteniendose en aquella produccion comun: *Produxit omne lignum. Genes. c.* 2. Le repite el texto en particular: *Lignum etiam vitæ in medio paradyssi.* O porque como antecedentes los otros le hacen cerco lucido, ò porque este como consiguiente es de sus extremidades formado: con que prefigurando la Sagrada Cruz, en sentir de el Damasceno, (Aa) delinèa la composicion de extremidades, que anota mi Consentino *de Mat. Cruc. tract.* 3. c. 1.

capitis; contigit ei, quod columbæ accidit tempore diluvij; quæ ex arca à Noe dimissa, non invenit, ubi requiesceret pes eius. Meditabatur Beata Virgo, velut columba lacerum Christi corpus, & undique vulneratum illud reperiebat. Carthag. de arcan. Virg. lib. 12. homil. 9.

(Z)

Ad instar arcæ Noe fuit salvatio humani generis. Ernest. in Mari. Cap. 109.

(Aa)

Pretiosam crucem præfiguravit vitæ lignum, quod in paradysso plantatum est à Deo. Damasc. lib. 4. de fide orth. C. 12.

**** De

De Cedro truncus crucis est, stipesque cupresso,
Brachia de palma, pars est Oliva suprema.

Al pie del arbol à la Cruz semejante subia vna christalina fuente: *Fons ascendebat de terra. Gen.* 2. Que siendo imagen de MARIA dolorosa, (Bb) mirando en el arbol el fruto, que su dulce nectar avia regado, subìa, ò para darle la agua, que en la sed avia pedido, ò porque no baxando el arbol sus ramas, le hacian subir las compassiones maternas. (Cc) en quatro partes se dividian las claras angustiadas corrientes: *Inde dividitur in quatuor capita. Gens. c.* 2. La primera, que es *Phison* contiene la fortaleza por el oro, que fertiliza. La segunda, que es *Geon*, interpretandose valle restaurado de gracia, dize lo glorioso, que aplaude en los dolores la Iglesia. *Tigris*, que es la tercera, por lo que su territorio simboliza, cifra lo summo de la tristeza La quarta, que es *Eufrates*, se termina toda en beneficiar dichosos à los hombres. (Dd) Con que abrazando estas quatro partes el Parayso, estendiendose tambien por el vniverso, entendiendolas segun la sagrada letra: *In quatuor capita* Son los quatro capitulos de esta obra, por los que el Señor Don Sancho Guerrero ha conseguido, admire el mundo todo à la fuente de MARIA dolorosa, en la Palma, Cedro, Ciprès, y Oliva, fuerte, gloriosa, triste, y dicha nuestra, (Ee)

(Bb)
Fons è Paradysso Maria. Card. de B. Virg. ac. 2. *Sect.* 5. *Vt fons aquæ tuæ de scaturigine recti cordis, per venas boni operis, in fine æternæ felicitatis exiliat?* Ecclesia in offic. dol. Virs.

(Cc)
Surgens vero vidi filium meum miserabiliter pendentem. S. Birgitt. lib. 1. revelat. C. 10.

(Dd)
Phison circuivit Hevilath vbi nascitur aurum, quod est suapte natura constantissimum. Geor. Vene. cant. 3. C. 1.
Geon eductio, aut exitus, aut vallis gratiæ. Laur. Alleg. hic.
Tigris vadit contra dæmones, quos Assirij designant. D. Aug. 2. de gen. 1.

En

En el metrico Parayso de esta obra aun mas hallo, que admirar, porque mas tenga, que decir, sin que pueda dexar de encarecer, lo que afectuoso debo venerar, pues aunque como censor la linea aya passado, como afecto aun el fin no he trascendido, y mas quiero censor pecar en lo molesto, que incurrir por omiso en ser ingrato.

En el Parayso se registran Adàn, Eva, y vn Cherubin, que siendo de vn mismo padre hijos, son tres amantissimos hermanos: porque siendo de Dios como padre immediatamente producidos, son tres hijos en el culto de Dios empleados. (Ff) Adàn cultor del Parayso trabajaba en aquel volumen de arboles mysterioso, quien en sentir de Adàn Premostatense, y de el Abàd Ruperto trabajaba dando à luz en gloria de la Virgen vn maravilloso parto. (Gg) Cultibaba los arboles, repartiendoles las quatro corrientes, que aun que las refiere como rios la sagrada historia, son fuentes glosandolas Lyra: (Hh) y estas de el Parayso terreno son concertados versos en dictamen de Novarino: (Ii) porque como Adàn era vniversal en lo sabio, huvo de disponer en poesia el libro de el Parayso. Conque siendo sagradas fuentes los Marianos Dolores, el parto que daba à luz en gloria de la Virgen seria intelectual, como este Hendecasylabo poema, que glosando de MARIA lo Doloroso, excede toda poesia en lo humano; porque es-

Euphrates fructificans: ponitur que terminus terræ promissionis. Typus est iustitiæ, quæ maximè bonis operibus fructificando, in proximos redundat. D. Ambr. de para. 3.

(Ee) Escucha por si consigo que el vniverso te vea en la Palma, Cipres, Cedro, y Oliva,
Fuerte, triste, gloriosa, y dicha nuestra. *Aucto. in Prælud.*

(Ff) *Ex Deo omnem paternitatem nominari in cœlis, & in terra, sicut enim solus bonus dicitur, ita & solus pater, qui creator est omnium.* D. Hierony. expend. illud Apost. ad Eph. C. 1. *In creatura filiatrix reperitur respectu Dei.*

ta mana en la fuente virginal; al pie de el arbol Divino.

Quid quid in ingenuis mundana discitur arte
Artibus, hic currit liberiore via.
Quod ratione viget, vel quid quid amatur in illis,
Hoc à fonte meat, huius ab amne fluit.

Adàn de Eva fino amante; como hermano el mas correspondiente, todo lo que en la margen de la fuente admiraba en el arbol hermoso, consagrò à su hermana en agradable obsequio. Fue Eva hermana, y esposa, que tambien à la de Christo symboliza; *Hortus conclusus soror mea sponsa*: Y leyò San Ambrosio *lib. 6. Epist.* 42. *Paradyssus conclusus soror mea sponsa, paradyssus conclusus.* La llama en el Parayso *hermana, esposa*; era Adàn del Sacerdote Christo verdadera expresion, (Jj) y haciendo las vezes del Sacerdote, esposo Christo, venerando à la esposa en el Parayso, le dedicò el doloroso trabajado verso (que harto se trabajò para los dolores de MARIA en aquel verso, con que se obsequiò à la esposa en el Parayso) y aplicando la entendida Dedicatoria à nuestro assunto, hallo por la glossada repeticion del texto: *Paradyssus conclusus soror mea sponsa, paradyssus conclusus*, que el vno tiene mi siempre Señora Doña Isabèl Maria Guerrero, como her-

secundam aliqualem similitudinem, quæ quanto perfectior fuerit, tanto propinquius acceditur ad veram filiationis rationem. D. Tho. 1. p. q. 33. art. 3.

(Gg)
Spiritualibus redolet delicijs, quid quid vel opere ostendis, vel ore depromis, vbi paradisus sunt emissiones tuæ. Adan Præmonst. serm. 6. loq. de cult. Parad. *Emissiones partus Virgineus cum miris operibus, & doctrina.* Rup. in cant. c. 4.

(Hh)
Constat, flumina, quæ de paradysso exire feruntur, in nostra terra notas esse fontes. Lyr. in Gens. c. 2.

(Ii)
Per fontes vero hic

hermana; en el Parayſſo de eſte libro; y el otro como eſpoſa, en la Religion de Bernardo: porque el clauſtro de Bernardo Parayſo ſacro florece, como el miſmo Doctor Melifluo dice. (Kk) aun por eſto deleytandoſe en ſus religioſos jardines, desfruta como la eſpoſa, ſagrados bienes: *Quæ habitas in hortis*: *Cant. c.* 8. que no ſon otros, ſegun Ruperto declara, que la amenidad de la eſcritura, la delectacion de las virtudes, con el aumento de todas las eſpirituales flores: (Ll) porque floreciendo en el Libano de Bernardo, que tambien es parayſo, ſegun Berchorio, (Mm) tiene ya toda la virtud del Cedro, apropriandoſe la medulla, como otra noble remontada Aguila: *Aquila grandis venit ad Libanum, & tulit medullam Cedri. Ecch. c.* 17. y como la mayor bondad del Libano ſea abundar de Palma, Ciprès, Olivo, y Cedro, ſiendo eſtos quatro arboles, los que ay ſolamente ſegun la deſcripcion mas propria del monte, (Nn) desfrutandolos la Aguila vnidos, tiene la medulla de todos: de lo aſpero de la Palma la penitencia, de lo recto del Ciprès la abſtraccion de las coſas de la tierra, de lo elevado del Cedro la contemplacion en la Gloria, y como Oliva dando frutos en la Igleſia, contemplando los Sagrados eſcritos como eſpoſa.

De otro modo ſe remonta tambien la Aguila en el Libano. Eſta por ſu propria naturaleza blaſona de Buena-Viſta; el

carmina ſignificari non ſinit nos caldaica paraphraſis dulitari; rectè ſacra carmina fontes appellantur, quia mentes mundant ab omni ſœditate; profanorum poetarum carmina fontes dici non merentur, cum ſœculenta ſint. Nov. in ſelect. lib. 1. parad. C. 12.

(Jj)
Adan figura eſt Chriſti in cruce dormientis. Beda. ſup. Genſ. C. 2.

(Kk)
Monaſterium eſſe propriè paradyſſum. & S. Bern. ſe huic veritati ſubſcripſit. Nam loquens de Religioſis cōgregationibus inquit. C. 21. ad cleric. *nec vero locum reputes corporalem paradyſſum hunc voluptatis internæ: fecit ergo*

Libano

Libano es imagen de Maria dolorosa; segun el mismo Berchorio expressa: (Oo) con que atendiendo à que tambien es Parayso, hallamos, que en los quatro arboles, lo que cifran doloroso, se apropria la Aguila de Buena-Vista la medulla de todos en el Libano, por lo que le obsequia su querido hermano. Aun por esto allà en las amenidades de la cima tiene la candida Aguila en su noble labio las medullas de Oliva, Palma, Cipres, y Cedro; que aunque estas tres vltimas sean espirituales emblemas, como candida ave, que con la Oliva en el pico haze assiento en lo mas elevado de las sierras, es lo que tiene por armas, como hermana del exemplarissimo Cherubin mi siempre venerado Señor Conde de Buena-Vista. (*)

Assistiendo à la Aguila viò Ezechiel. *C. 1. & 10.* al mas noble Cherubin, que por aver dexado antes el primer estado, ministro immediato de Dios se avia constituido; y siendo por el capitulo tercero del Genesis vigilante custodia, que tiene el Parayso à la puerta: *Eiecitque Adam, & collocavit ante Paradyssum voluptatis Cherubin*, como hermano mayor tanto protege à Adàn, que estaba fuera, como à la esposa entendida dentro. (Pp) Es el Cherubin todo charidad en sus sabias obras: por esso està toda su inclinacion en los que tienen la charidad por armas, por que armandose como Guerrero con la espada de fuego, que es de la cha-

Deus Religionem paradysum eius, in quo posuit omnium deliciarum vberrimum promptuariũ. Cõlent. Tract. 4. C. 3. de Religi. sacrific.

(Ll) *Quibus in hortis habitat sponsa? nisi in amenitate scripturarum, in delectatione virtutum pulchrè florentium, semper virentium.* Rup. sup. Cant. C. 8.

(Mm) *Mons Libanus est paradyssus, vbi pro certo perpetua est iucunditas, aromatucitas, & dignitas*, Berch. lib. 11. C. 17.

(Nn) *Mons Libanus est medicinæ & sanitatis, quia ibi arbores abundant medicinales Cedri, Ci-*

charidad ſimbolo, (Qq) en lo miſmo que *Maximo* ſe arma, con lo *Minimo* ſe vniforma: ò porque aſsi eſtà *Maximo* armado, por ſer *Minimo* todo, ò porque ſe levanta el Guerrero *Maximo* con las armas, que le rinde todo *Minimo*, mas porque no ſe detenga mi pluma en lucimientos proprios, rompe ya en el vigeſsimo ſeptimo de los Proverbios: *Laudet te alienus, & non os tuum; extraneus, & non labia tua*, aſſegurandoſe ſin violencia en el ſilencio, con lo que ſe dixo à la ſoberania de Theodocio: *Quam promptum laudare principem, tam tutum ſiluiſſe de principe. Latin. pacat. in panegyr.*

Cuydando los myſterios del arbol de la vida, que ſon los miſmos dolores de Maria, el Cherubin en la puerta del parayſo ſe emplea: *Ad cuſtodiendam viam ligni vitæ* quedando como ſuperior obedecido, con lo que à Adàn avia intimado: con que ſiendo el parayſo de los dolores, lo que como cultor el Señor Don Sancho Guerrero ha obrado, es tambien en lo que al Cherubin el Señor Conde ſu hermano ha complacido: expreſſando en la dedicatoria de eſte tratado lo miſmo, que en ſus poeticas canciones otro ingenioſiſsimo Guerrero: *In capite libri ſcriptum eſt de me, vt facerem voluntatem tuam; Pſalm. 39.*

El eſcritor del parayſo Moysès tuvo mandato, para poner la doctrina, y verdad de lo eſcrito al Sacerdote Aaròn,

preſſi, Palmæ, & Olivæ. Berch. in cod. Lib. & C.

(Oo)
Libanus eſt maximè Beata Virgo Maria; Mons ergo humiditatis, quia abundat aqua lachrymarum, devotionis, & compaſsionis. Berch. ibi.

(*)
Repareſe el principal quartel de armas del Señor Conde.

(Pp)
Sponſa hortus concluſus dicitur, qui deliciarum paradyſſus eſt, quia ſponſa Domini intus concluſa manat. Ideo dum ſponſus agit de paradyſsiaca ſponſa flammanti cuſtodia horti concluſi in virginitatis commendatione meminit. Conſent. tract. 4. C.

3. de relig. sacri-
fic.

(Qq)
Gladius flammeus custodiens viam ligni vitæ designare potest charitatem. Geor. vene. 1. tono. 7. C. 21.

(**)
La Imagen, de Maria Santissima de los Dolores, à cuyo culto se dirigen las harmoniosas clausulas de este tratado, por tenerle gran devocion el Señor Conde de Buena-Vista, se la cediò mi Real Comunidad, para que su Señoria la colocase en su preciosissimo oratorio.

(Rr)
Es todo à la letra la historia del exodo. *c.* 7. *v.* 10. 13. 18. *&* *c.* 15. *v.* 1. 20. *&* *c.* 28, *v.* 30.

su mayor hermano, sobre el corazon en el pecho. Contenia la escritura los timbres milagrosos de la vara, que principiandose en aquella victoria en el sentir mas comun, por teñida en sangre en las aguas, es Imagen tan Peregrina de Maria Dolorosa, que devoto aficionado el principe Aaron de su belleza, siendo dueño superior de todo en la victoria, (**) desde alli traxo, como propria, todo el tiempo, que viviò la vara: porque como Sacerdote de Maria en su imagen el mas amante, no podia su corazon encendido tenerla ausente. Por esso Moysès su hermano venerando el precepto, le pone sobre el corazon lo escrito, porque escritos de los Dolores de Maria solo en el puro corazon de vn Principe Sacerdote se guardan; quando por precepto maravillosamente se obran. Tambien Maria hermana de los dos Sacerdotes Moysès, y Aaròn fue en los escritos participante, por que Moysès en los versos de el dezimo quinto del Exodo la tubo muy presente. (Rr) Y venerando en los tres hermanos al superior mandando, al segundo executando, y à la hermana el obsequio de ambos recibiendo, siendo todo en devocion de los dolores, que fueron la victoria; de Maria; ò *Maria* mi madre de la *Victoria* dirè *Qualis pater, tales filij.* Hijo de David se llama Salomòn, quando dà à luz los escritos, que cifran los dolores de Maria en la Oliva, Cedro, Cipres, y Pal-

ma:

ma: *Verba Ecleciastæ filij David. Eclec. C. 1. v. 1.* advirtiò San Basilio, que quando escrive menciona à su difunto Padre para ilustrar su libro, en lo que le imita sabio. (Ss) Fue David aquel Principe generosissimo Guerrero, que corriendo la fama de su grandeza de el vno al otro polo, desvelado en hacerle templo à la Arca, *Psalm.* 131. Imagen de Maria milagrosa, muriò (que dolor!) antes de conseguirlo, *Paralipom. c.* 29. dexando à su hijo el mayor cuidado, para acabarle: porque hasta en el vltimo aliento de su vida, doliendose de no aver concluido la obra, aliviò con su hijo tanta pena, dexandole en su lugar en la devocion del Arca de Maria. Vn Salomon quedò por la muerte de David, pero en la del segundo Guerrero David, el Señor Conde Don Joseph, tiene la Arca de Maria mi Madre en cada vno de sus hijos vn perfecto Salomon. Digalo el parayso de este poema, vozeelo tambien el vniverso en la sumptuosa Iglesia, y Camarin, que en este Real Convento son à todo el orbe la octava admiracion. Mas como recuerdo los crueles influxos de la inexorable parca contra nuestro fundador Marte, que tanto han lastimado à los hijos, y à mi Religion con tal muerte? Porque en los repetidos cultos, que hazen los hijos à Maria son cada vno su Padre en mi memoria: quizà porque tal señor no falte de mi memoria para llorarle siempre, encomendandolo à Dios y à Maria; y assi aunque pudiera suspender las lagrimas, venerando, como venero, vivo al padre en cada vno

(Ss) *Vt plane cognosceretur, quem admodum sapiens erat Salomon ex sapiente patre.* D. Basil. Homil. 1. Ibi.

 de

de mis señores sus hijos, no pueden contenerse, porque se exala el corazon por mis ojos. *Senec in œdip. art. 5.*

Flere satis est. Hactenus fundent lucem
Oculi liquorem sedibus pulsi suis
Lachrymas sequantur, tu maritales statim
Fodiantur oculi debitas pœnas tuli,
Inventa thalamis, digna nox tandem meis.

Y porque estas letras no se borren con mis lagrimas concluyo, Señor, respondiendo al mandato de Vm con lo mismo, que Seneca en otro respondiendo, agradeciò la honra, que se le hizo, mandando. Senec. in Hyppol. ver. 606.

Mandata recipe sceptra: me famulũ accipe;
Te imperia regere, me decet iusta exequi.

No contiene apice, que disuene de nuestras verdades christianas, antes si es muy conforme à los sagrados dogmas: por lo que juzgo es digna esta obra de la luz publica. Assi lo siento, *salvo meliori*, en este Real Convento de nuestra Señora de la Victoria: Malaga, y Septiembre 29 de 1718.

Fray Salvador de Villalva
Avendaño.

EN

EN ELOGIO DEL AUTOR, Y OBRA.

Del Señor D. D. Juan de Lazaro de la Vega y Aparicio, Collegial, que fue en el Mayor de S. Maria de Jesus, Vniversidad de Sevilla, y Cathedratico de Theologia en la de Durando en ella, Canonigo Magistral de pulpito en las Santas Iglesias de Guadix, y Malaga, y en esta Arcediano, y Visitador de Antequera, Dignidad, y Canonigo, &c.

SONETO.

DE el tesoro, con que el Adàn segundo
Luz, y muestras nos diò sagrado Apolo,
Que ya olvidaba el vno, y otro polo,
Recuerdos dàs con discrecion al mundo.
De el fiero padecer, el que infecundo
Reputaban los hombres, y que solo
Terminaba en el triste Mauseolo,
Glorias descubre tu dezir profundo.
Sacas luzes de roca incontrastable,
De la flor mas amarga melodias,
Al dolor, por sensible, hazes amable.
O quiera el cielo, que en sus Gerarchias
Te numeres feliz, è interminable
Aproveche tu exemplo à nuestros dias.

DEL MUY REVERENDO PADRE M. Thomàs Diaz, Talavan de los Clerigos Menores, Lector Jubilado, Calificador de la Suprema, Provincial dos vezes de ſu Provincia de Andalucia, y Examinador Synodàl de eſte Obiſpado de Malaga.

SONETO.

SIno cabe en humano entendimiento
Penetrar los dolores de Maria
Pues el mas perſpicaz que la aſsiſtia
La pluma ſuſpendiò, al primer acento.
Si aun al dolor del hijo, cruel tormento!
Dize Buenaventura, que excedia,
Pues, quanto era capaz, ſubſtituya
Del Padre ſi cupiera, el ſentimiento.
Como tu numen ſe ha elevado tantō
Que dulce explica, como quien comprehende
Tal dolor, tal anguſtia, y tal quebranto?
Solo reſpondo, ò *Sancho*, que te enciende,
Aquel ardor, que con divino encanto
Transforma, al entender, en lo que entiende.

DE

DEL S. D. JOSEPH DE ORTEGA Y GARZES, PREvendado de la S. Igleſia Cathedral de Malaga.

SONETO.

SI el dolor conſidero, ſi el quebranto,
Si la anguſtia, la pena, el ſentimiento;
Que tu Poema pinta en grave acento,
El corazon ſe me liquìda en llanto.
Mas ſi reparo, que tu dulce canto
Conſigue hazer glorioſo aquel tormento;
Vnivocando el gozo, y el lamento,
Quanto fue mi peſar, el guſto es tanto.
Quien ſi no tu, *Don Sancho*, conſiguiera;
Lo diſcorde hermanar con la armonia?
Eſto ſolo tu numen lo pudiera;
El ſolo con ſagrada melodìa
Traſtornando las leyes de la esfera
Logrò hazer de la noche claro dia.

DE EL M. R. P. F. MANVEL DE JESVS MARIA, Miniſtro de Trinitarios Deſcalços de Malaga.

SONETO.

DE Maria el dolor, anguſtia, y goz
Suſpiros, ſoledad, y gran quebrant
A tu empeño tomaſte tanto; quant
No temiſte ſulcar mar proceloſ
Como entre anſias ſacaſte el alboroz
Hazes plauſible el mas amargo llant
O! como cauſa admiracion, y eſpant
Grangear ſuavidades à vn ſolloz
Vean ya, por tu pluma en gloria, y guſt
Exaltada à Maria ſin deſmedr
Reſiſtiendo de anguſtias tanto ſuſt
Reſuene, en conſonancias, que celebr
Elogiando con vozes del mas juſt
Rey: al Ciprès, Oliva, Palma, y Cedr.

O

DE

DE El MUY REVERENDO PADRE Fr. LAZARO Quixano, Lector Jubilado, y Corrector, que ha sido en su Convento de Nuestra Señora de la Victoria de Malaga.

OCTAVA:

SI de la vara vn pedernal herido;
Agua de gozo dispensò su fuego
Con que feliz viviò el pueblo escogido;
Este prodigio, que naciò del ruego,
De tu ingenio *Don Sancho* parto ha sido;
Pues concluyes, que vn sacro vital riego
De agua de fuego; ò llanto de alegria,
Herida de la Cruz, vertiò Maria.

DE EL MUY REVERENDO PADRE FR. AY JUAN Aguirre Lector de Theologia, en el Convento de nuestra Señora del Carmen, de la antigua Observancia de la Ciudad de Toledo.

DEZIMA.

DE tu ingenio la elegancia
Ostentaste, quando vniste
De vna afliccion à lo triste
De otra gloria la distancia
Formaste fiel consonancia
En quadruplicado esmero:
Bien de tu obra lo infiero,
Paz dando en contrarios tal,
Què en Guerra intellectual
Eres *Sancho* muy *Guerrero*.

DE

DE EL M. R. P. F. FRANCISCO ANGEL, LECTOR de Theologia en su Convento de S. Domingo de Malaga.

SONETO.

PAradoxa, y enigma mysterioso
Aqui se vè Maria, hermosa Aurora;
Pues si alegre se rie; tierna llora
Con la pena enlazando el mayor gozo.
Aquel objeto mismo doloroso,
Que afliciones ofrece à ésta Señora;
Quantas ansias crueles atesora
Cambia en felicidades por glorioso.
Asi tu tan discreto, quanto amante
De Maria con canto muy profundo
Mas que Orpheo persuades elegante.
Fue su pena sin par en todo el mundo;
Que su Gloria no tuvo semejante
Y en declamarlo asi eres sin segundo.

DEL M. R. P. F. PHELIPE MULSA LECTOR JUBIlado en la Religion de Minimos de S Francisco de Paula.

DECIMAS.

EN la idea mas lucida
de Maria en sus dolores
Saben *Guerrero* tus flores
Fortalezerla la vida.
Gloriosa, aunque dolorida,
Tu pinçel la ha retratado,
Y tan propria la ha copiado
Con rhetorica eloquencia,
Que ay muy poca diferencia
De lo vivo à lo pintado.

Pintas, y cantas, Orpheo,
Cantas, y pintas Apeles,
Si gloriosos tus pinceles;
Lamentable tu gorgeo.
De uno, y otro es digno ẽpleo
Maria, quando angustiada;
Pero tu pluma delgada
La copiò con tanta dicha,
Que en sus dolores desdicha
No se hallarà ni pintada.

DE

DEL R. P. F. LVCAS DE LA PVRIFICACION, PREdicador General de Trinitarios Descalços de Malaga.

SONETO.

DE dolores aquel fiero esquadron,
A quien supo Maria tolerar,
Proceloso, profundo, immenso mar
Jeremias le llama con razon
De el gran Nilo el christal con turbacion
Por siete amargas bocas se vè entrar,
Mas tan grande qualquiera, que igualar
Ha podido con èl su presumpcion.
De estas siete corrientes el tropel
De las penas Mariales es buril,
Que dibuxa amargura tan cruel.
Pero mejor tu pluma, que sutil
Las dulçuras sacò de tanta hiel
En las glorias, que escrive mil à mil.

DEL S. DON MANVEL MORENO, Y NATERA.

SONETO.

MYSTICA numerosa acorde lyra
Con clausulas suaves hiere el viento
Tu docto superior dulçe consento
Y el amante sentir, que tierno admira.
Es la musica afable, que respira
Mixta de suavidad, y sentimiento
Vn caos de dulçuras, y lamento
Y vn sentido exclamar, que gracia inspira
Divina luz, *Don Sancho* reberbera
Oy, la voz de tu metrica poesia
Pues remontas el buelo hasta la esfera.
Y explicando dolores de Maria
Tu fama es immortal, porque lijera
Sube al Cielo, eco, voz, y melodia.

DE



DE EL SEñOR DON FRANCISCO DE ZAFRA Velasquez.

SONETO.
ACROSTICO ALTERNATIVO.

DNSANCHOGVERRER

Icho el Plect q̃ en acen fin
so ro to
Vmero su met en al punt
A aman en vn si contrapunt
ve te xo
A trif hazer ba peregrin
V no *Guerre*, te imagin
ma *ble* *ro*
Onlla incõbusti à sac assumpt
Ogue ard alli à Ves aqui al trassũpt
ra *io* *ta*
Verre incẽd alien mas divin
I en feli fama siẽp el zel
va *ce* *re*
Scri enbrõ el timb y el motiv
Ar aplaus dè à tã sac anhel
os *os* *ro*
Inda laz el lau à Phebo esquiv
N L sien os ciña el cla Ciel
as *es* *ro*
Am deCipr Palma, Ced Oliv.

O

O

O

******

DE

DE D. ISIDRO AGVSTIN MVÑOZ DE VELASCO.

COPLAS.

Con mas aciertos q̃ letras,
à metrica vnion regula
assumpto tan elevado
Sancho el corte de tu pluma.
Soledades de Maria
eligiò vuestra cordura:
mas nũca hablarà ẽ di cierto
quien soledades divulga.
Se remontaron tus obras,
pues lucidas, quanto cultas
jamàs de participantes
las hizo vulgar censura.
Aclamòlas con callar
la emulacion, q̃ acostumbra
quitar el habla al acierto,
que mas careciò de culpa.
Si ayer Marte te miraba,
y oy te registro Numa,
batallando armas, y letras,
ya eres dueño de ãbas jũtas.
Vive ingenio el mas eroico
sin que el olvido presuma
sepultar escritos tales
en su ancianidad caduca.
Vive, pues me darà glorias
vn *Guerrero*, quien ilustra
aquellas primeras letras,
que le enseñò mi fortuna.

DE DON JVAN DE ORTEGA,

Romance Endecasylabo.

EN tu Sagrado mysterioso Libro
Curiosa mi atencion empezar pudo;
Pero no proseguirle sin assombro
Venerando divinos los discursos.
Que concisos, que dulzes, que elegantes,
Que retoricos, claros, y difusos,
Doctrinan, vtilizan, y recrean
O! quantas señas tienen de ser tuyos.
Quien mas feliz en tan inmenso golfo
Como surcò tu pluma encontrar supo
Donde tantos ingenios zoçobraron
Augustiados, gloriosos nuevos rumbos?
Tu solo, Andaluz Cisne, que sondando
De Misterios arcanos lo profundo,
Pruebas sutil, que fueron compatibles
Inmensas glorias, y dolores summos.

El

El lienço en que elevadas, doctas plumas
Delinearon el sagrado assunto
A los retoques de la tuya, logra
Solo la vanidad de ser dibuxo.
A inteligencias hasta aqui ignoradas
Ancho camino en tus conceptos juzgo,
Que no ha de transcender el docto en ellos
Si en ellos se abilita aun el mas rudo?
Tu solo conseguiste el pretendido,
Anelado, glorioso, afan de muchos,
Formando del Laurel devido à todos
La Corona inmortal para tu triunfo.
No à la influencia del mentido Elios
Deves el metrico saçonado estudio.
A mas supremo influxo; à mas suprema
Verdadera Deidad los atribuyo,
Tan noble empeño, tan sagrada idea,
Tan grande erudicion, tan alto impulso,
Materia tan divina, quien no creè
Que tubo Celestiales los influxos?
Assi fue, y assi logras oficiosa
Abeja del Jardin mas casto, y puro;
Libando el Nectar de diversas flores
Darnos dulce el panal de su conjunto.
Brillen los rasgos de tu ingenio fertil,
Produsca luzes de la prensa el humo;
Manifiestese à todos el thesoro
Que hasta aqui tu modestia tubo oculto;
Salga à luzir tu libro sin los riesgos
Que Ovidio rezelò sin el del suyo,
Que sin ti por el dueño, y su Mecenas
Correrà respetado muy seguro,

DE DON MARCOS NEGRETE.
SONETO.

MVERE Jesvs à impulsos del rencor;
Y està presente, viendole morir
Su Madre, tan constante en el sufrir,
Que excediò su tormento à tal rigor.
Con tierno, triste, lugubre clamor
(Qual ninguno le atiende, sin gemir)
La dibuxa el Profeta con decir:
Ved, si ay dolor igual à mi dolor?
Lo agudo, y grave de este padecer,
Lo acerbo de tan funebre pesar,
Que humano acento lo darà à entender?
Tu alado Numen, *Sancho* singular,
Pues armonioso sabe entretexer
Las glorias de Maria en su penar.

R. P. F. FRANCISCVS ARRENZANO SACRI ORdinis Capucinorum Theologicæ cathedræ Moderator. Ad Authorem in laudem operis.

ELEGIA ENCOMIASTICA.

Gloria nulla Dolor, Dolor vllus Gloria nulla;
Sed Dolor hic summus Gloria summa fuit.
Gloria summa fuit (fateor); sed gloria summa est
Opposita Ingenio nexa subesse tuo.
En Numeris compacta tuis dant verba Dolores
Innumeros, quorum Gaudia corda replent.
Tristia commiscent lætis, vt Plausus, & Angor,
Dum coeunt, vno dulcia fonte fluant.
En Metricis adstricta Modis tua Carmina possunt
Quidquid, adhuc nemo dicitur esse potis.
Omnia vincit Amor, pariter dolor omnia vincit;
Sed quod Amor nequijt, quit superare Dolor.
Etsi ad præteritum non vlla potentia detur,
Præteritum præsens iam Dolor iste facit.

Heu

Heu Dolor! heu! quid agis? quibus æquiparabere telis,
Alma voluptatis Gaudia solus agens?
Exhilaras animos, vultus dulcedine comples;
Sed querulus crucias pectus, & ossa simùl.
Ergo supercilium Montis penetrare bicornis
Te iuvat, & clivos, Author, *adire placet?*
Hic colitur Bacchus, sed ibi veneratur Apollo,
Bellerophontis vbi Fons fluit ictus Equo.
An geminam Montis superare coronida pergis,
Qui fuit in Gnatum Moria dictus Abram,
Golgotha Iudæis alio pro vertice dictus,
Fons vbi Christiadum Flumina quinque tulit,
Vt Dolor, & Plausus lepidè coalescat in vnum,
Per nova Carminibus mira patrata novis?
Scilicet in quatuor Musis loca sacra Poeta
Dissecat, Aonio posse calore frui.
Hinc nitidos patulo latices Pinplæus hiatu
Fundit; & in rivos Castalis inde ruit:
Se Permesso alibi sociant Aganippedos vndæ;
Et Libethra pari prata fragore rigat.
Quisquis aquas quatuor de Fontibus hauserit istis,
Enthea duntaxàt hiccinè verba dabit.
Si tamen Aonidum quatuor de Montibus ante
Alta petit vigilans Enthusiasmus inest.
Culmina, quæ bifido Parnassia vertice summas
Transiliunt nubes, atque Heliconis apex:
Et Berecynthiacis Pindi iuga consita pinis,
Pieriusquè, sacrà sydera fronte petens:
Hæc loca qui visunt, agitantur Apollinis œstro
Et versus Musis gratus ab ore sonat.
Vt tamen Aonidas valeas anteire canendo
Nilquè tuæ pendant Orphea fila lyræ,
Pegaseis longè melioribus vtere pennis,
Et meritò afflaris numine sæpe sacro.

Po-

Pocula castalijs superant vndantia lymphis,
Si tibi cœlicolum numen adesse vident.
Scilicet hoc Sponsæ, & Matri sacrata Tonantis
Munera dant quatuor, quatuor atque loca.
Palma Cades, Cedrus Libani, Cupresus Oliva,
Hæc decus in campis, illa Sionis honor.
Nectar, & Ambrosiam quatuor de Fontibus istis
Ebibis, & melior Spiritus intùs alit,
Inde Dei Genitricis agis concinnus Acores;
Gaudiaquè immiscens, inde suborta canis.
Luna, nec immerito, Superùm Regina vocatur;
Latonamquè pari dixeris esse gradu:
Haud aliter veteres Christum cecinere Prophetæ
Iustitiæ Solem, Sol & Apollo fuit:
Fatidici Latona parens sit Apollinis anceps,
At Solis Maria est indubitata Parens.
Percitus ergo sacro melioris Apollinis œstro
Promeritis Matrem tollis ad astra Metris,
Dulciùs ergo tuæ resonant Encomia laudum
Tinnula dulcisonæ pectine pulsa lyræ.
Si tamen apta suis respondent nomina rebus,
Et mutuò pugnant obvia quæque propè,
Alude al Apellido Guerrero. *Cùm tibi* Bellator *(Pro avorum stemma tuorum)*
Aptetur Nomen, bella profectò gerens,
Cumquè sibi mutuò perstent infensa, nec vnquàm
Iungantur Dolor, & Gloria pace frui
Scire velim, quo, Palma, Cedrus, Cupressus, Oliva
Omine sic mutuò Iungere vtrumque valent?
Sed quià Bellator, Dominiquè Deiquè Sabaoth
Diceris emeritus nomine, rçquè simùl,
Plāta bonis quadruplex avibus pugnantia iungit,
Vt maneat Nomen tempus in omne tuum.
Floribus intextas varijs arbusta coronas
Iure parant quatuor cingere posse caput.

Car-

Carminis Imperium præcincti tempora sertis
Gongora, Virgilius, Tassus, Homerus habent.
Simplice donèc erunt quatuor diademate cincti,
Quadruplici Solus tempora cinctus eris.
Palma Cades, quà celsa magis non ditat Idumen,
Te in metrico sempèr Martè sub astra feret.
Palma triunphantis victrix insignia pugnæ
Clara triumphali tempora fronde premit.
Frigoribus, nivibusque frequens æstate coactis,
Dat vario Libanus flore vireta bifrons.
Inter odoriferas supereminet æthera plantas
Cedrus, & in Libano nescia mortis ovat.
Nescia sola mori rutilo pretiosius auro
Ex folijs capiti dat Diadema Cedrus.
Non cariem sentit, nulloquè senescit in ævo
Nata Sion Arbor, quam, Cyparisse colis.
Ida tot ignorat, (celebres nascuntur in Ida)
Quòt sub humo Vegetat fertiliore Sion.
Non humiles est orta Pyras redimire Cupressus;
Sed vice Pyramidum clara sepulchra tegit.
Cingere Busta, ferunt, Apium plebeia solùm;
Ergo Cupressus adhùc morte coronat atrà.
Non secùs in Campis speciosa putatur Oliva;
Nec Sycione fuit vbere pulchra magis.
Semper habet frondes, tereti pacatur Oliva
Carminis inventrix, nata Minerva Iovis.
Bellica præsefert parti Vexilla triunphi,
Perpetuæ Signum pacis Oliva gerit.
Ergo Minervali præcinctus tempora fronde
Larga Triumphator munera laudis habes.
Denique blanda tuo perfundere numine Libros
Fata sinant, tot, quot non numerare queas.
Sed digitum roseis, ò Musa, impone labellis,
Ne minuant laudes, facta quòd ipsa canunt.

D.

D. IOANNES EMMANVEL DE FVENTES, & Cerda in Malacitana vrbe publicus humaniorum literarum Gymnastes hoc modulabatur

EPIGRAMMA EPÆNETICON.

Gaudia Reginæ lachrymis immixta supernæ
Facundo, Sancti, dum pius ore canis;
Eloquij vis magna tui lucescit, acuti
Fundis & ingenij non mediocre iubar.
Propterea istud opus Pallas miratur, & orbis,
Miratur Phœbus, Pegasidumque chorus.
Sed quid ago? laudes conor tibi pangere? nostra
Est sane merito lingua minora tuo.
Dicere Tritonis laudes tibi sola perennes
Audeat, ista tuum nomen ad astra ferat.

D. MICHAEL ANTONIVS GONZALES CERdan Authori quam familiarissimus hoc, concinnebat

EPIGRAMMA.

Gaudia quis reperit connexa doloribus vsquam?
Ista quis aspexit fœdere iuncta pari?
Prodigio res plena; sed id, clarissime Sancti,
Cernere das, Mariæ gaudia mœsta canens.
Prodigium tua Musa refert; non degener ipsa est:
Gaudia fecisti, quæ prius angor erant.
Prodigium tua Musa novat, renovare dolores
Aggreditur Mariæ, gaudia sed renovat.
Prodigium cauit illa novum non dispare cantu:
En duplex vno in carmine prodigium.

DE

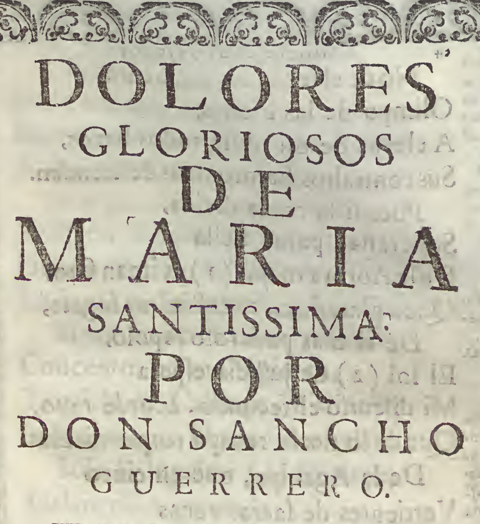
DE EL AVTOR.

A LA EMPERATRIZ DE LOS ANGELES.

O Aurora refulgente,
Nitida luz radiante,
Mi numen fluctuante
Tu mano pura aliente.

SONETO PENTACROSTICO, Y CONTINUO.

Oye;	Noble;	Meliflua,	Transparé
Alta,	Inclita,	Invicta,	Vigila
Valētiſsima	Trivia,	No	Mengua
Roſa	Immortal,	Volumen	Apare,
Oye	De	Muſa	No ſobreſalie
Ruda;	Audàz;	Embotada,	Odiſona
Amarga;	Leve,	Necia,	Principia
Ruſtica,	Vulgar;	Fea,	Valbucie (NTE
En	Zoſobrante	Lyra,	Revere
Funebre,	Referir,	Vocear	Ama
Vfana	Aclamacion,	Congoxa	Ardie
Lograràs,	Deydad,	Tu	Lucir triunfa
Gozoſſa	Ya	Vaciles,	Ya dolie
Exaltada	Aſsi	Augusta	En trono Athla



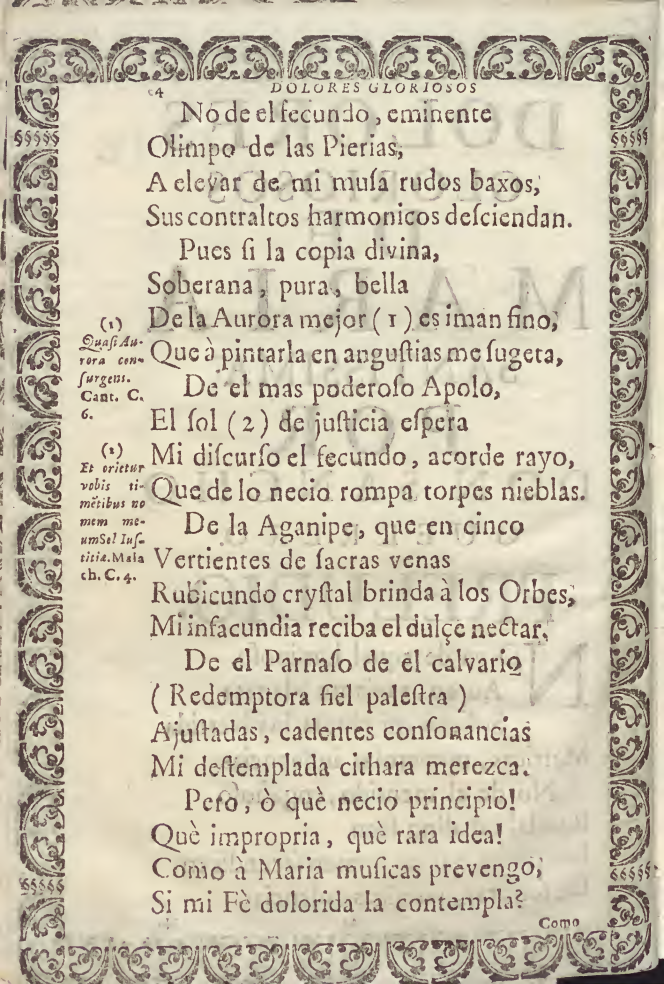
DOLORES GLORIOSOS DE MARIA SANTISSIMA:

POR

DON SANCHO GUERRERO.

PRELUDIO.

NO ya de aquel luminoſo,
Aureo, radiante Planeta
Solicite mi pluma inadvertida
Metricas, numeroſas influencias.
No de el mentido, engañoſo
Raudal cabalino ſean
Los riegos, que mi numen fecundicen
De ſonoras, poeticas cadencias.



No de el fecundo, eminente
Olimpo de las Pierias,
A elevar de mi musa rudos baxos,
Sus contraltos harmonicos desciendan.
Pues si la copia divina,
Soberana, pura, bella
De la Aurora mejor (1) es iman fino,
Que à pintarla en angustias me sugeta,
De el mas poderoso Apolo,
El sol (2) de justicia espera
Mi discurso el fecundo, acorde rayo,
Que de lo necio rompa torpes nieblas.
De la Aganipe, que en cinco
Vertientes de sacras venas
Rubicundo crystal brinda à los Orbes,
Mi infacundia reciba el dulçe nectar,
De el Parnaso de el calvario
(Redemptora fiel palestra)
Ajustadas, cadentes consonancias
Mi destemplada cithara merezca.
Pero, ò què necio principio!
Què impropria, què rara idea!
Como à Maria musicas prevengo,
Si mi Fè dolorida la contempla?

(1) *Quasi Aurora consurgens.* Cant. C. 6.

(2) *Et orietur vobis timētibus nomem meum Sol Iustitiæ.* Malach. C. 4.

Como

Como el plectro folicito
En la funebre tragedia
De trafpaffar vn alma fiete efpadas
A el impulfo cruel de fiete penas?
Si al pie de el madero facro
A Maria el dolor (3) cerca,
Deftempladas fordinas, trompas triftes
En lugar de las lyras fe prevengan.
Melpomene, Erato, y Clio
Concentos no me fugieran,
Terpfichore, Calliope, y Vrania,
Polymnia, ni Thalia los ofrefcan.
Solo la lugubre (4) Euterpe,
Melancolica pretenda
Infpirar à mi numen los acentos,
Si en funerales laftimas (5) fe emplea.
Y pues cruz, muerte, y fepulcro
Oy à Maria violentan
A dolores tan agrios, que el alegre
Cãto, harmonico fobra, (6) es cõfequẽcia.
Pero no, que fi fue el mifmo
Su antipariftafis (7) cierta,
Y à la cumbre mayor de lo fublime
Las mas fuertes congoxas fiempre eleva,

(3) *Stabat iuxta crucem Iesu Mater eius.* Ioan. C. 19.

(4) *Dulciloquis calamos Euterpe flatibus vrget.* Virgil. Epyg. de Mus. in Vent. *&* *vide* Alex. ab Alex. lib. 2. gẽr. d. er. C. 4.

(5) Acabadas las confonãcias de Euterpe era eftilo entre los Gentiles depofitar los cadaveres en las Pyras, ã que fe feguia la mayor trifteza, y foledad. *Teatr. Decor. Part.* 3.

(6) *Musica in luctu importuna narratio.* Eccle. Cap. 22.

Por-

Porque como quien combate,
Son las congoxas mas fieras,
Quanto harmonicos ſuenan los acentos,
Tanto mas ſus anguſtias la penetran.
Si conſigue triunfadora,
Apropriar la Virgen Reyna
De quantos ſentimientos la laſtimān
Tanto glorioſo timbre (8) à ſu cabeza,
Pues los puntos (9) de la *ſolfa*
En puro anagrama enſeñan
Se remonta Maria con el llanto,
Haſta piſar del Sol (10) *la alfōbra etherea,*
Bien mi pluma prevenìa
A vna anguſtia tan acerba
En acordadas, metricas dicciones
El criſol de la gloria mas extenſa.
En la fragua de vn (11) concilio
El rigor de hebrayca tema
Siete puntas forjò para Maria
Solo à el golpe cruel (12) de vna ſentēcia.
Y ſi en el numero ſiete
Multitud grande ſe abrevia,
Y en que fueſſen eſpadas, quantas anſias
El diſcurſo indagare, ſe (13) compēdian,

(7) *Quia lugentes dum lugent non delectātur muſica, ſed magis contriſtantur; luctumque quaſi per Antiparistaſin adaugent.* Cornel.

(8) *Crevit pugna, crevit & pugnantium gloria.* Cypr. Epiſt. 6.

(9) Vt. Re. Mi. Fa. Sol. La.

(10) *Maria fletu ſol.*

(11) *Collegerūt ergo Pontifices, & Phariſæi concilium.* Ioan. c. 11.

(12) *Vt vnus moriatur pro populo.* Ibi.

(13) *Nomine gladius exiſtimat.*

O

O porque ſea eſta vn arma,
Cuya punta ſi moleſta,
Por los lados tambien hieren ſus filos,
O vna cruz, q̃ espaſsiõ, (14) arriba mueſtra,
No avrà viſta, la mas linçe,
Que tanta congoxa vea,
Ni avrà pluma, que tanto agudo azero
Al humano guariſmo (15) ceñir pueda.
Regiſtrò Juan en el campo
Dilatado de la esfera
Vna triſte muger, que daba (16) vozes,
Al mirar junto à ſi (17) vna voràz fiera.
Cercana al parto (18) ſe via,
Y lo que mas la atormenta
Es, que el dragon fulmine ſus rencores
Cõtra el infãte tierno, (19) q̃ en ſi alberga.
Que eſta muger fue Maria,
Quando à ſu Hijo (20) condenan,
Claro eſtà, y q̃ el dragon la eſpada fueſſe,
Lo acredita el tener ſiete (21) cabezas.
Mas en Juan reparo, dize
Solamente, que ſe (22) quexa:
Que dolores tenia, otros (23) dixeron;
Pero quantos ſerian, no ponderan.

Simeonem compreh.n diſſe omnes anguſtias, & languores, quos Beata Virgo Deipara pertulit. Carthag. de Chriſt. li. 12. hom. 1.

(14) *Crux ia eſt dolor, aut paſsio.*

(15) Guarr. Abb. ſer. 4. de Aſump.

(16) *Clamabat, & cruciabatur.* Ap. Cap. 12.

(17) *Et Draco ſtetit ante mulierem.* Ibi.

(18) *Quæ erat paritura.* Ibi.

(19) *Et cum peperiſſet filium eius devoraret.* Ibi.

(20) *Hac mulier eſt Bea=*

Por-

Porque ſiendo eſta muger
Maria, y lo que recela,
Que le quite la vida el Pueblo Hebreo
A la de ſus entrañas ſacra prenda,
Con myſterio ſingular,
Quanto padece, ſilencian,
Si qualeſquiera doctas expreſsiones
Boſquejar ſu dolor nunca pudieran.
Tantos ſon, y tan crueles,
Los que Maria tolera,
Que à decirlos no baſta el ſacro tomo,
Evangeliſtas ſantos, ni Prophetas.
Publiquenlo los paſtores
Felizes de la Judèa,
Teſtigos de que el Rey de tierra, y cielo
En vn eſtablo nace (24) entre dos beſtias.
Voceelo el Paraninfo,
Que al caſto Joſeph ordena;
Acelère la fuga para Egypto,
Porq̃ Herodes (25) matar al Niño intẽta.
El glorioſo Simeon
Baſtantemente lo expreſſa (to,
En la eſpada, q̃ anũcia, (26) quãdo à Chriſ-
Tierno infante, en el tẽplo le preſentan.

ta Virgo, & clamabat interius in corde martir affecta in paſsione Filij, ſicut ei prædictum fuerat à Simeone. Hug. Car. in Apoc. C. 12.
(21) *Et ecce Draco magnus, & rufus, habens capita ſeptem.* Ibi.
(22) *Clamabat. &c.*
(23) *Dolens.* Arabig.
(24) *Et reclinavit eum in præſepio.* Luc. Cap. 2.
(25) *Ecce Angelus Domini apparuit in ſomnis Ioſeph, dicens: ſurge, & accipe puerum, & matrẽ eius & fuge in Ægyptum, & ſto ibi*

Jerusalèn lo declare,
Quando las ansias maternas
En sus plazas, y calles (27) daban vozes,
Por hallar la mejor perdida prenda.

Los Apostoles lo vieron
Despues de la vltima cena,
Quãdo en estrechos lazos se (28) despide
Jesvs, que và à sufrir muerte, y afrentas.

Aclamelo la perfidia,
Que en la eleccion tanto yerra,
Si à vn Barrabàs indultos (29) solicita,
Y la immensa bondad, pretende, muera

Confiesselo el alabastro,
Donde la summa innocencia
A pesar de verdugos, que (30) se cansan,
Graduò de invencibles à sus fuerças.

Manifiestelo de Christo
La taladrada (31) cabeza,
Donde al poner corona de cambrones,
Multiplican heridas las setenta.

Publiquenlo en vuestros ojos
Las lagrimas, que les cuesta,
Encontrar à el Isàc (32) mas portentoso,
Que en sus ombros llevaba el haz de leña.

vsque dum dicam tibi; futurũ est enim vt Herodes quærat puerum ad perdendũ eum. Math. C. 2.

(26) Et tuam ipsius animam pertransibit gladius. Luc. Cap. 2.

(27) Ecce pater tuus, & ego dolentes quærebamus te. Luc. Ibi.

(28) Non Evangelistæ, sed multi Ecclesiæ doctores.

(29) Tolle hunc, & dimitte nobis Barabbam. Lu. C. 23.

(30) Tunc ergo apprehendit Pilatus Iesum, & flagellavit Ioan. C. 19.

(31) Et milites plectentes coronã de spinis impoſuerunt Capiti eius. ibi.

(32) Baiulans ſibi crucem exivit in eum, qui dicitur calvariæ locum ibi.

(33) Ducebantur autẽ, & alij duo nequã cum eo, vt interficerentur. Luc. Cap. 23.

(34) M. S. PP.

(35) Etiã multi expoſitores.

(36) Dividentes verò veſtimẽta eius, miſerunt ſortes. Lu. Cap. 23.

(37) Beatriz la roma, Meretrix hebrea. Ca·tipratan. in lib. 2.

La centuria de Pilatos
Ocular teſtigo ſea,
Pues colocò entre dos viles (33) ladrones
De juſticia la vara mas derecha.
Las corrientes del Cedròn
Murmureamente parleras
Teſtimonio daràn, de que en el puente
La crueldad, à que cayga, (34) le violẽta.
De vn indigno pregonero
Falſos ecos lo vocean,
Si al aſsilo de todo el pueblo Hebreo
Infamaba en ſus clauſulas (35) perverſas.
Aquel Hebrayco concurſo,
Que curioſo al monte llega,
Lo dirà, al deſpojarle los Sayones,
Y ſortear la tunica, (36) que lleva.
De Jesvs la ſacra eſpalda
Lo authorize, quando en ella
Afiançàron la cruz clavos ſin puntã,
Que arbitrò la impiedad de vna (37) ra- (mera.
Relacion dè el mundo, pues
Viò enarbolar la vandera, (hombre
Que la paz conciliò entre (38) Dios, y el
Deſpues de la mayor, ſañuda guerra.

De-

Declarelo el mar bermejo,
Formado de la repressa
Congelada de aquellos quatro rios,
Que de sus pies, y manos (39) se despeñan.
Con estruendo lo sentian
Las expressiones funestas,
Que al espirar Jesvs, (40) executaron
Los sepulcros, los velos, y la tierra.
Vuestros brazos lo advirtieron,
Quando en ellos la clemencia
De los varones pios (41) colocaba
Eclipsada la antorcha mas Phebea.
Y digalo finalmente
El monumento, (42) que encierra
En sus horridos, funebres espacios
De el Oriente Marial la mejor perla.
Pues el azul pavimento
Sus blandones (43) obscurezca,
Que quando templa azeros la injusticia,
Debe arrastrar su machina (44) vayetas.
Y de quanta vil, injusta
Iniquidad se fomenta,
Aun antes es Maria el triste blanco,
Que Jesvs fuesse aljava (45) de sus flechas.

C.20.num. 23.

(38) *Crux Domini interpres, conciliatrix q̃ amicitiæ.* Athan. de pass. & cruce.

(39) *Flos sanct.* Ribadeneyr. tom. 2.

(40) *Emisit spiritum, & ecce velum templi scissum est, & terra mota est, & monumenta operta sunt.* Mat. Cap. 27.

(41) *Multi P.*

(42) *Et posuit illum in monumento suo novo, quod exciderat in petra.* Math. C. 27.

(43) *Die 30. Martij, oculos virginis eccidit mane.*

 Con-

Contra el Señor esgrimia
Injurias la saña (46) Hebrea:
O Maria feliz, pues en tu pecho
Primero, què en el suyo el golpe suena!
Porque si la gloria, afirman,
Ser voz (47) de alabança llena,
Nunca, ò Señora, fuiste mas gloriosa,
Que en el auge de tanta resistencia.
Se elevaron tus elogios
A tan alta preeminencia,
Quanto, que consiguieron tus congoxas
Las de Christo igualar, (48) y aun excederlas.
A el Patibulo el Psalmista
Cumbre del mar (49) interpreta:
Con q̄ si tu en el fondo (50) naufragabas,
Ventajosa se vè la diferencia.
La inscripcion (51) de el mejor arbol
Flor, decia, (52) Nazarena,
Cuyo humor aromatico alambica
De el fuego de su amor divina hoguera.
De la alquitara con flores,
Claramente dice (53) el Lema,
Que aquel agua, que arriba se evapora,
Es (si menos porcion) la mas (54) selecta.

Causin. Ephen. Astrolog. fol. 19.
(44) *Ponere nãque tales in loco inditij, nihil aliud est, quàm ponere cultellum in manu furiosi.* S. Anton. Pad. Ser. 6. post. Dominit. passion.
(45) S. Bonavent.
(46) *Quid facimus quia hic homo multa signa facit?* Ioan. C. 11.
(47) *Gloria est quasi clara cũ laude notitia.* Amb. apu. Marce. de pil. in ser. Epiphan.
(48) S. Bernar. de Sen.
(49) *Veni in altitudinem maris.* Ps. 68.

Sois, Señora, criatura;
Deydad vueſtro hijo, immenſa:
Pero aunq̃ en vos el vaſo es abreviado,
Recoge de el dolor la quinta eſſencia.

Muchas ſon, vuelvo à decir,
Vueſtras fatigas ſeveras:
No ſe atreve mi pluma à deſcrivirlas,
Que à tan toſco pincel no ſe ſujetan.

Si menos ſenſibles anſias,
Las que Job (55) llevò en paciencia,
Siete dias, y noches enmudecen
Los amigos, q̃ vàn (56) à hablarle de ellas,

Con quanta mas juſta cauſa
Emmudecer yo debiera,
Al mirar, que perdeis vn Dios, y vn Hijo,
Dolor, q̃ quiẽ le iguale, (57) no ſe encuen-(tra.

Con quanto mayor motivo
Ligarſe debe mi lengua,
Quando en vueſtras anguſtias la mas levè
A los vivientes todos (58) muerte diera.

Con mejor razon paſmarſe
Mis movimientos pudieran,
Si los martyrios todos de los Santos,
Ni los q̃ ſe inventaren, (59) à eſtos llegan.

(50) *Stabat iuxta crucem: in mari autem, illæ quæ in imo iacẽt aquæ craſſiores & amariores ſunt, nam ſubtiles magis ac tenues aquæ reliquis ſuperferuntur, ac ſuper natant & amaritudines ſalcedinis quæ minus continet.* Salaz. prim. dies nup. Epiſt. 1.

(51) I. N. R. I.

(52) *Nazarenus florida interpretatur.*

(53) *Vis in minori maior.*

(54) *Puta ergo amplissimum iſtud mare veluti per plures diſtilasi fuſsiones, & ex cunctis do*

Poer

Pues palmente los sentidos,
Y los labios se suspendan,
Que rhetoricas, mudas expressiones
Son en assunto tal propria eloquencia.

Muriò en Francia el celebrado
Enrique quarto, quien era
Cordialissimo amigo, de el que entonces
Soberano regìa en Inglaterra.

Diò el aviso al Parlamento,
Y, para explicar su pena,
La reduxo à la clausula sucinta,
Que eloquentes formaron estas letras.

„ Dà lugar dolor pequeño
„A que lo expresse la lengua;
„Mas quando es muy crecida la fatiga,
„La aprissiona,(60)entorpeze,y ēbeleza.

Pendiente Christo en la Cruz,
Para hacer del alma entrega,
Nuevo hijo à su madre (61) le señala,
Y à S. Juan le dedica(62) madre nueva.

Pero el panal Burgundiense
Reparò con agudeza,
Que la Virgen, y Juan en este caso
A vn perpetuo silēcio(63)se encomiēdan.

De-

loribus, & passionibus vnum dolorem, & passionem exprimi (liceat sic dicere) tanquam quintam quandam essentiam, talis ergo immo longe maior fuit dolor de passione Filij susceptus. Simbol. lib. 12. C. 22. num. 277. Salaz. in Cant. C. 1. princ. dles nup. Epist. 1.

(55) *Dominus dedit, Dominus abstulit: sicut Dño placuit ita factum est; sit nomen Domini benedictum.* Iob. C. 1.

(56) *Et sederūt cum eo in terra septem diebus, & septem noctibus, & nemo loque*

Declarando por motivo
Que fue tanta la dolencia,
Que cruel embargaba los conductos,
Para que los acentos (64) no salieran.
Pues retroceder ya debe
El discurso de la empressa,
Qué el contēplar martyrios tan immēsos
Pone al cuello vn dogal, y la voz yela.
Mas no: que si de Maria
Tanta angustia me amedrenta;
Me estimula tambien la incomparable
Devocion, que mi pecho le professa.
Pues si supo fervorosa
Llegar con sus buelos esta,
Donde el entendimiento mas sublime
Siempre escollos hallò, (65) q̄ le detēgan,
Arròje el respeto el passo
A la cumbre mas excelsa
De las ansias gloriosas de Maria,
Sin temer de el objeto la nobleza:
Que quanto mas atesora
De Divinas excelencias,
Otro tanto enriqueze de conceptos
A la mas infecunda, (66) pobre vena.

batur ei verbum: videbant enim dolorem esse vehementem. Iob. C. 2.
(57) S. Anselm.
(58) *Tantus fuit dolor Virginis, quod si in omnes creaturas, quæ dolorem pati possunt, divideretur, omnes subito interirent.* S. Bernardin. t. 1. serm. 61. Art. 1. C. 2.
(59) *Nam si magnitudinem, & intentionem, huius doloris conuplecti velis omniū martirum cruciatus; & si placet etiam omnium damnatorum tormenta, cunctosque omnium creaturarum dolores mente coge, ac per*

Sic-

Siete ſon entre millares
Los dolores, que à la Igleſia
Mandò Clemente Dezimo (67) rezaſe
Por Mariana de Auſtria Reyna nueſtra.

Y ſi de eſtos, y otros dejo
Refleccion de paſſo hecha,
Solo cargo me harè, quando Maria
Vè morir à Jesvs, y que lo entierran.

Pero à mayor precipicio
Mi oſadia ſe atropella,
Que ſi de Soledad hablar pretendo,
No faltarà vn Jacob, q̃ me emmudeſca.

Deſpertò aqueſte del ſueño,
Y al ver la eſcala, (68) que ſueña,
Admirado el diſcurſo ſe le paſma,
Y el ſentido de ſuſto (69) ſe le llena.

Era eſta eſcala (70) Maria;
Y aunque el ſitio no (71) ſe expreſſa,
Creo, q̃ fue en Haràn, (72) cuyo deſierto
La Soledad mas triſte repreſenta.

Pero aun con mas claridad
Se indibidùa à la letra, (Mòria
Si es de la eſcala el ſitio (73) el monte
Y del calvario aqueſte (74) es viva idea.

miſce evadetque ſic immenſum dolorum, atque paſſionum mare ſalſum plane, & amarum. De doloribus Virginis doctiſſimè tractanis ſic ait Salaz. in Cant. C. 1. princ. dies. nup. tom. 2. *Et ſi tibi placet vide hunc autorem quia multa de doloribus Virginis eruditiſsimè nectit.*

(60) *Levis dolor clamat: gravis obmuteſcit.* Petr. Marl. in hiſt. Franc.

(61) *Mulier ecce filius tuus:* Ioan. C. 19.

(62) *Ecce mater tua.* Ibi.

(63) *Tacebant*

Luca

Luego fue la Soledad,
En que se mirò la mesma,
Que despues de difunto Jesu-Christo
La soberana Autora experimenta.

Pues que mucho al patriarcha
Al silencio le compela,
Si los Angeles mismos, que la pisan,
Aunq̃ suben, y baxan, (75) no conversan.

Si el yerro de Agàr fue solo
Dexar de Abrahan (76) la presencia,
Y aunq̃ el clamor levanta en su desdicha,
No articula palabra, (77) q̃ le entiendan,

Como pretende atrevida
Dibuxar mi pluma necia
Tan portentosa copia, que ni Agàr,
Ni Jacob, ni los Angeles bosquexan?

Mas si miro, que vn Gentil
En la fortuna sé (78) aferra,
Para que sonde fuerte la ossadia
El dilatado golfo de vna empressa.

Catholico me aprovecho
De lo mismo, que aconseja,
Porque el sacro madero serà el ancla,
En quien mi numen fiel su (79) tarea.

Ambo illi martires. S. Bernar. de lamēt. Virg.

(64) *Præ nimio dolore loqui non poterant.* Ibi.

(65) *Devotio aliquid est quod sentire facile est, explicare nō possibile?* August. In Ioan.

(66) *Nunquam pauper vena timetur ingenij, vbi dives est causa dicendi.* Enod in de dicat. Helec. S. Ioan. Ad. Maxim.

(67) P. Garcia. In flos sāct. Ribadeneyra.

(68) *Viditque in somnis scalam.* Genes. C. 28.

(69) *Pavens q̃.*

Pues si en el divino leño
Hallò la humana miseria
De la paz, (80) la salud, y de la hartura
La mayor, y mas vtil (81) conveniencia,
Si encontrò para la mancha,
Que de el Parayso hereda,
Remedio en la mejor arca admirable,
En la mensura, (82) el agua, y la madera,
No obstante ser instrumento,
Que à la Virgen la franquea
Aquel monte de afanes, que domina,
Aquel golfo de angustias, que navega,
Tambien la Cruz ha de ser,
Quien entre ondas, y breñas
La coloque, y aferre en puerto, y cũbre
De la gloria mayor de sus proezas.
Formòse el arbol divino
De quatro plantas (83) diversas,
Y à estas mismas Maria se (84) compara,
De sus mas altos timbres pregoneras.
Qual *Palma*, (85) que en el *Cades*
De el Calvario se descuella,
Madre invicta serà de la constancia,
Excediendo à lo humano en la firmeza.

Ibi. Lyra. Admirã.

(70) *Scala quam vidit Iacob est Beata Virgo.* Berch. hic.

(71) *Cumque venisset ad quendã locum.* Ibi.

(72) *In campis remãsit extra civitatem Harã.* Iosepho. hic.

(73) *Dicunt tamen doctores habrei, & catholici quod iste locus fuit mõs Moria* Haye. in Bibl. maximè hic.

(74) *Calvaria mons, vbi crucifixus est Christus, fuit mõs Moria* Alapid. in C. 22. Genes. idem carthag. de christ. lib. 1e. ho. 21.

(75) *Angeli*

Como el mas gigante *Cedro*
De el *Libano* en la (86) eminencia,
Se moſtrarà Maria mi Señora
Glorioſa, fuerte, madre de ſus penas.
Como el opaco *Ciprès*,
Que en ſacro (87) *Sion* ſe oſtenta
Magnanima, afligida, hermoſa madre
De las glorias, que viuda ſe grangea.
Y como *Olivo* (88) en los *campos*
De ſu divina clemencia,
Madre de nueſtras dichas generoſa,
Quanto mas dolorida, *ſe nos mueſtra.*
Luego aqueſſo viene à ſer,
Que la luz de Chriſto muerta,
Anguſtiada, y glorioſa eſtè Maria,
Y en los hõbres las dichas ſupercreſcan?
Es aſsi: *fatigas, glorias,*
Y del Orbe conveniencias,
Es lo que de las anſias de la Virgen
Perſuadir oy pretende mi cadencia.
Celebraron los Gentiles
La Deydad de la Triſteza,
Erigiendole templo ſumptuoſo,
Donde incienſos quemaba ſu ceguerã.

quoque Dei aſcendẽtes, & deſcentes per eã. Gen. Ibi.

(76) *Erravit in ſolitudinẽ.* Genes. C. 21.

(77) *Levavit vocem ſuam, & flevit.* Ibi.

(78) *Audaces fortuna iuvat, timidoſque repellit.*

(79) *Quem delectat ſibi, firmaverit anchora ſacra, Hic iam ſecurus, nulla pericla timet.*

(80) *Crux eſuriẽtiũ Panis, ægrotantiũ medic &c.* Chriſoſt. tom.3. homil. de cruce. Dominic.

(81) *Sola crux Chriſti mihi utilis*

 La

La Diosa de la Alegria
En el mismo (89) reverencian,
Y no menos aromas, que à la otra,
En sus aras registro, que le humean.

Otros dicen, que no solo
En vn templo se veneran,
Pero que en vna estatua con dos rostros
Angerona, (90) y Volupia se celebran.

Vn dulçe panal sabroso
Tenia en sus manos esta;
Ramillete de absintio muy amargo
En las suyas mostraba siempre aquella.

Para darnos à entender
Aun la Gentilica escuela,
Que lo dulçe, y amargo, alegre, y triste,
Es muy proporcionado estar tã (91) cerca.

Pero mas bien à mi intento
Lo encontràra si dixera,
Que la Diosa Agonia fue vn dibuxo
De la Virgen, à tanto (92) afan expuesta.

Y no acaso tan cercana
La del Gozo (93) consideran,
Pues Maria entretexe en sus congoxas,
El gusto, en q̃ los hombres se interessan.

Me-

est. & vere vtilis. Ambros. to. 3. lib. 6. in Luc. C. 9.

(82) *Noe per aquam & lignum liberatur; lignum quipe, & aqua crucem designat, & Baptisma. & in fine potest & in his trecintis cubitis signum ligni passionis ostendi: ipsius enim litterae numerus crucis demonstrat signũ.* Isidor. in Genes. C. 14.

(83) *Ligna crucis, Palma, Cedrus, Cupresus, Oliva.* ex clement. de sũma trinitat. & fide catol.

(84) *Ne praedicta arbores in mis-*

Mejor los ſagrados folios
Mi propoſicion comprueban,
Pues Maria de Aaron hermana amante,
Pharaon ſumergido, lo vozea
Quiſo eſte con ſus tropas
De el Iſraelita en ofenſa
Haſta el mar perſeguirle, confiado
En la q̃ à Moysès ſirve (94) enjuta ſenda.
Con todos ſus equipages
Pharaon, y hueſtes entran,
Y volviendo à ſu ſer todas las aguas
Deſde el Rey haſta el vltimo (95) ſe ane-
Maria advierte el ſuceſſo, (gan.
Y en tanto grado ſe alegra,
Que con publicos, grandes regozijos
De tàn feliz victoria (96) ſe feſteja.
En la ſoledad del mar
Junto à ſus pardas arenas
Simbolo expreſſo fue aqueſta Maria
De la ſola, afligida, (97) ſacra Reyna.
Los Egypcios ſon imagen
De las culpas, (98) y el mar era
Del Baptiſmo, y Paſsion de Jeſu-Chriſto
Significacion propria, (99) y verdadera.

Pues

tica cruce Maria ab eadem Virginitatis radice devenient. Virgo noſtra crevit in Cades vt Palma, exaltatur & Cedrus in Libano, vt Cupreſus in Sion, & vt Oliva ſpecioſa vireſcit in Campis. Caſtill. In Iahel. Paſt. 2. illus. 24.

(85) *Quaſi Palma exaltata ſum in Cades* E lec. C. 24.

(86) *Quaſi Cedrus exaltata ſum in Libano.* Ibi.

(87) *Quaſi Cypreſus in monte Sion* Ibi.

(88) *Quaſi Oliva ſpecioſa in Cãpis.* Ibi.

Pues que mucho eſſa Maria
Mueſtre tanta complacencia;
Aunque triſte ſe mire en el deſierto,
Si à Iſrael tantas dichas ſe le aumentan.

Mas otra clauſula ſacra
Me preciſa con gran fuerça,
Porque en el tropologico ſentido
No ſe encontrarà alguna, que la exceda.

Ataxerxes acupaba
La ſilla, que por primera
Deſde el vn polo al otro reſpetabã
Embidioſa, y humilde la obediencia.

Pareciò la hermoſa Eſther
En ſu real, alta preſencia
Tan rendida al dolor, y la fatigã,
Que en ſu roſtro mil laſtimas hoſpedã.

Eclipsòſe ſu hermoſura
De vn deſmayo (100) à la violencia,
Y à el ocaſo las luces de ſus ojos
Conducia la anguſtia, que la aquexa.

Conſultando el Rey amante
Con el amor, y la alteza,
Que ſus favores logre la hermoſura,
Abandonando el ſolio, ſe decreta.

(89) *Intra ambitum tamen Templi, Dei Gaud.j. & Lætitiæ commorabatur.* Carthag. de Beat. Virg. lib. 12. hom. 1.

(90) Vincecha re. lib. de Imag. Deor. Gyrald. syntag. 1. de hist. Deor.

(91) Ioan. Euseb. Niemberg. lib. 1. de ſap. Mythic.

(92) *Cõtemplor Beatã Virginem tempore paſſionis perinde ſe habuiſſe, ac Deam illã, quam olim vocabant Agoniæ.* Carthag. vbi ſupr.

(93) *Intra ambitum &c.* vbi ſupr.

Y llevado de lo fino
La voluntad lo acelera,
Pues liberal del regio trono baxa,
Y ē los brazos à Esther (101) gustoso eleva.

En cambio tan mysterioso,
Tan soberana apariencia
Se registra humillado vn Rey (102) potēte,
Vna Reyna exaltada (103) se contempla,

Asuero el dosel contento,
Para que Esther suba, dexa;
Pero Esther desde el plan de sus afanes
De el Real trono possee la eminencia.

Las fatigas de humillarse
Logrò Asuero en la fineza;
Las cogoxas à Esther brindaron finas
Los laureles de gloria mas estensa.

Dexando la silla Asuero,
Su piedad al pueblo acerca,
Porque subiendo Esther à tanta gloria,
El indulto alcançò à la grey Hebrea.

Los Judìos con Esther
De su suerte se lamentan;
Pero al vèr el perdon ya conseguido,
En alboroço immēso el pesar (104) truecā

Conf.

(94) *Persequentesq; Ægyptij ingressi sunt post eos, & omnis equitatus Pharaonis, currus eius, & equites per medium maris.* Exod. C. 14.

(95) *Ægyptijs occurrerūt aqua, & involvit eos Dñs in medijs fluctibus. reversaque sunt aqua, & operuerunt currus, & equites cūcti Pharaonis, qui sequentes ingressi fuerant mare: nec vnus quidem superfuit ex eis.* Ibi.

(96) *Sumpsit ergo Maria prophetissa soror Aarō tympanum in manu sua: egressaque sunt*

Construyendo en tan piadosa,
Tan sacra, mystica scena,
Que por baxar Asuero, Esther se encubra,
Y alcança el pueblo dicha, que no espera.

Esther para conseguirla,
En sus suplicas, què alega?
El hallarse afligida, y verse sola
Es el motivo solo, (105) que pretesta.

Representa Asuero (106) à Christo,
Que en quanto hombre se sugeta
A morir en la Cruz, y que vn sepulcro
Por entonces disfrace su grandeza.

En su Soledad Maria
Es la Esther, (107) que mejor ruega,
Y enterrado Jesvs, preside el Orbe,
Glorias, que su constancia le acarrea.

Si mutacion tan divina
Ideò la omnipotencia,
No el bastidor corriò, hasta que Maria
Con suplicas, y llanto, hizo la seña.

Y si en la probança tanto
La historia me desempeña,
Siga Icarea la pluma el alto buelo,
Que Phaetontica emprende su baxeza.

omnes mulieres post eam cum tympani, & choris, quibus præcinebat dicens: cantemus Domino, gloriosè enim magnificatus est, equum & ascẽsorẽ eius deiecit in mare. Ex. C. 15.

(97) Alapide.

(98) Berch. in C. 14. Ex.

(99) *Mare rubrũ passio Christi Domini.* Haye. Ibi.

(100) *Regina corruit, & in pallorem colore mutato, lassum super ancillulam reclinavit caput.* Esth. C. 15.

(101) *Festinus ac metuens exiluit de solio, &*

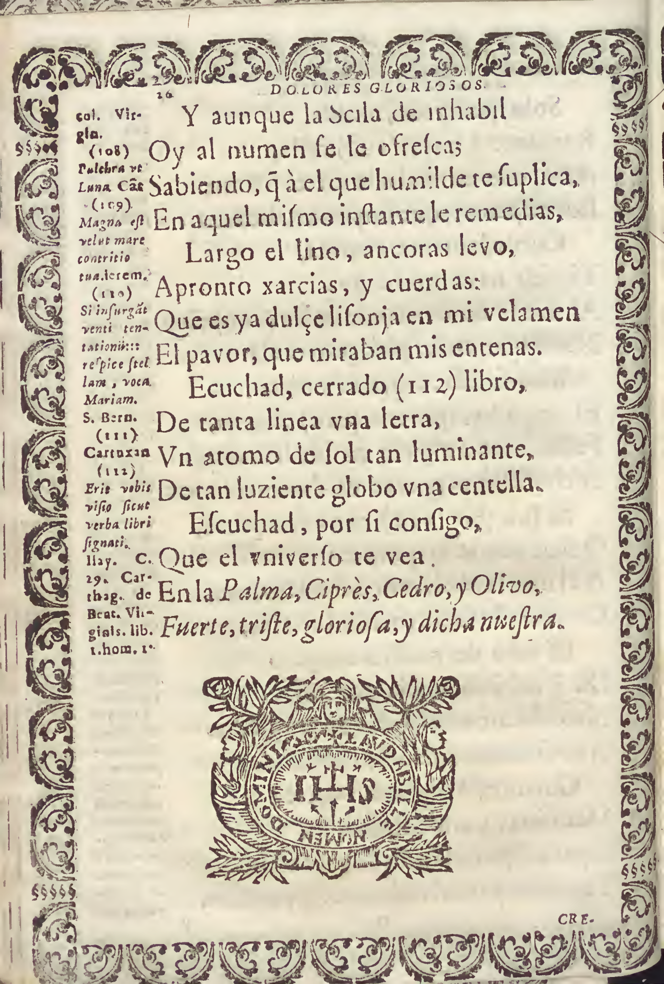
Solo

Solo poderosa, noble,
Rutilante Luna, (108) resta,
Attropelle mi audacia en el assunto
Los respetos, que impone tu belleza.
Cobardemente remissa,
Timida nave mi lengua
Al mirar en el mar de dolor (109) tãto,
Naufragar en sus pielagos recela.
Mas si sois, sagrado objeto,
El impulso, que me (110) alienta,
Felicissimo auspicio en los fracasos,
Dichosissimo puerto en las tormentas,
Si sois por (111) corredemptora,
Quien acude la primera
A el mas leve clamor del fluctuante,
Con celeste socorro à darle tierra,
El velo de vuestro amparo
Dà à mi infacundia por vela,
No calmarè en el golfo de tus glorias
Si el Occeano sulco de tus penas.
Guiame, Virgineo Norte,
Matutina, pura Estrella,
Si para el portal triste de tus ansias,
Tambien para el Belèn de tus proezas.

sustentans eam ulnis blandi.batur. Ibi.
(102) *Exiluit de solio.* Ibi.
(103) *Sustentans eam.* Ibi.
(104) *Luctus atque tristitia in hilaritatem, gaudiũque conversa sunt.* Ibi. 9.
(105) *Dñe mi, qui Rex noster es solus, adiuva me solitariam.* Ibi. C. 14.
(106) *Assuerus Christũ ostendit nomine, & dignitate.* Interlin.
(107) *Per Esther, quæ interpretatur abscõdita, seu elevata in populis, rectè designatur virgo Maria.* S. Bonavẽt. in spe

Y aunque la Scila de inhabil
(108) Oy al numen se le ofresca;
Sabiendo, q̃ à el que humilde te suplica,
(109) En aquel mismo instante le remedias,
Largo el lino, ancoras levo,
(110) Apronto xarcias, y cuerdas:
Que es ya dulçe lisonja en mi velamen
El pavor, que miraban mis entenas.
Ecuchad, cerrado (112) libro,
De tanta linea vna letra,
(111) Vn atomo de sol tan luminante,
De tan luziente globo vna centella.
Escuchad, por si consigo,
Que el vniverso te vea.
En la *Palma, Ciprès, Cedro, y Olivo,*
Fuerte, triste, gloriosa, y dicha nuestra.

col. Virgin.
(108) *Pulchra vt Luna* Cãt.
(109) *Magna est velut mare contritio tua.* Ierem.
(110) *Si insurgãt venti tentationū::: respice stellam, voca Mariam.* S. Bern.
(111) Cartuxan.
(112) *Erit vobis visio sicut verba libri signati.* Ilay. c. 29. Carthag. de Beat. Virginis. lib. 1. hom. 1.





INVICTA MADRE DE LA CONSTANCIA.

ES la Palma el primer norte,
Que ſigo en aqueſta idea,
Pues de la cruz los brazos (1) componia
Su vegetable, hermoſa primavera.
Tan cuydadoſa mi pluma
Eleccion hizo de ella,
Porque entre anguſtias tantas de Maria
Al firmamento encumbra ſu firmeza.

(1) *Palma manu retinet. ex Clemẽt. de ſumma Trinitat. & fide cathol.*

Son las ojas de esta planta
Como espadas, que (2) penetran,
Y aun antes que el follage arriba formen,
Desgarran su vital fertil esfera.

Pero Siempre se registra
Tan constante, aquien la assedia,
Que de las mesmas puntas, que la hieren
La corona formò, que la hermosea.

Assi admiro la constancia
Virginal entre sus penas,
Porque si siete espadas la combaten,
De su valor tambien son pregoneras.

En forma de medio arco
La aflige su diligencia,
Cuya hermosa figura orla compõne,
Timbre de tanta sacra fortaleza.

Desde el afrentoso leño
Tanto el bien summo la (3) elevã,
Como el divino Esposo enamorado
Con rhetorica docta lo pondera.

Quando Maria angustiada,
Tambien Jesus la celebra
Con elogio de Palma, (4) porque incluye
Gran misterio, que estèn las dos tan cerca.

(2) *S. Albert. mag. Anglic. & Pli. de Palma.*

(3) *Ascendam in Palmam vox Christi est ad crucẽ quam dilexit. Cant. C. 7. castill. in Debor. P. 1. numer. 102.*

(4) *Statura tua assimilata est Palmae. Cant. C. 7. cum staret iuxta crucem, seu insignem illam Palmã. statura eius est assimilata. Guill. Alb. illic.*

Que como de mas Divino
Excelente ſexo aquella,
Se conſigue el invicto privilegio
De ſu ſagrado influxo (5) à las expenſas.
Lo conſtante de ſu pecho
No à otra Palma ſe ſemeja,
Que à la que en el Cadès (6) ſe remõtaba,
Si *ſantidad*, ò *gracia* (7) ſe interpreta.
Pues como al ſalado riego
De amarguras ſe deſcuella,
La inundacion de anguſtias de Maria
Fecunda, la que admiro en ſu pureza.
No porque ſea Cadès
Caida (8) en pluma diſcreta,
De el elogio la mia ſe retira,
Antes para el aplauſo es quien la alienta.
Que aunque eſtà al pie de la cruz
Sepultada la cabeza
De el hombre, que caido por la (9) culpa,
El humano linage repreſenta,
Y de ſu vniverſal (*) culpa
Tan fatal la herida fuera,
Como oy todos los ſantos falleciendo,
A lo caduco expueſtos lo confieſſan,

(5) Segun los naturales à influxo de la Palma macho (por la immediacion) lleva fruto la hembra.

(6) *Caſtill. citatus.*

(7) *Cades ſanctitas interpretatur. ſanctitas, id eſt gratia.*

(8) *Cades à cadendo dicitur. La Cerda.*

(9) *Golgotha locus eſt capitis calvaria quondam, hic hominẽ primum ſuſcepimus eſſe ſepultũ; S. Ephen. ſyrius. Apud Meyſſen. Bercepth, in Bibli: Tertull. lib. 1. contra Marc. C. 4.*

(*) *In quo omnes peccaverit. Rom c. 5.*
(**) *Sicut enim per inobedientiã vnius hominis, peccatores constituti sunt multi: ita & per vnius obeditionem, iusti constituentur multi. Ibi.*
(10) *Salaz. citat*
(11) *Electa vt sol. cant. c. 6.*
(12) *Terribilis, sicut admiratio ordinata. &c. S. Ambrof. lib. 7. de Isaac.*
(13) *Sol in aspectu anunttians in exitu, vas admirabile opus excelsi. Eclec. c. 43.*

Y en la sangre de Jesvs
El remedio alli pretenda,
Para què en èl se alcançe de su estirpe
La mortal, (**) dilatada descendencia,
Por tanto se encumbra mas
De esta Palma la grandeza,
Si Virgineo blandòn destierra à rayos
Las sombras, que causò su inobediencia.
Muriò Adàn por el pecado,
A que le conduxo Eva;
Mas de el Ave de Gracia los candores
No à tan comunes leyes se sujetan.
Pues preservada *ab æterno,*
Tanta fue su resistencia,
Que triunfantes sus ansias no se llaman,
Asi como por muchas (10) no se cuẽtan.
Divino amante el Esposo,
Que es qual vn sol, (11) nos enseña,
Pero despues se sigue aquel aplauso
De tãta admiraciõ, (12) como le ordena.
Y aunque esto podria ser
Attributo de el (13) planeta,
Pues el pectoral vaso de Maria
La constancia entre angustias manifiesta;

Que

Que incluye mayor myſterio,
Con fundamento (14) creyera,
Sabiendo, que de el Sol las claras luzes
Dolorida à la Virgen repreſentan.

Criò Dios al quarto dia
La hermoſiſsima lumbrera,
Porque à la primordial luz peregrina
Sus brillantes de cuerpo le ſirvieran.

Eſte es vn mar dilatado,
Cuya amargura (15) evidencia
Los dolores, que hieren las entrañas
De la luz Marial, antorcha bella.

Primero la aplaude Sol,
Que las congoxas expreſſa,
Y luego admiracion de los ſentidos,
Porque el timbre conſtante luzir pueda.

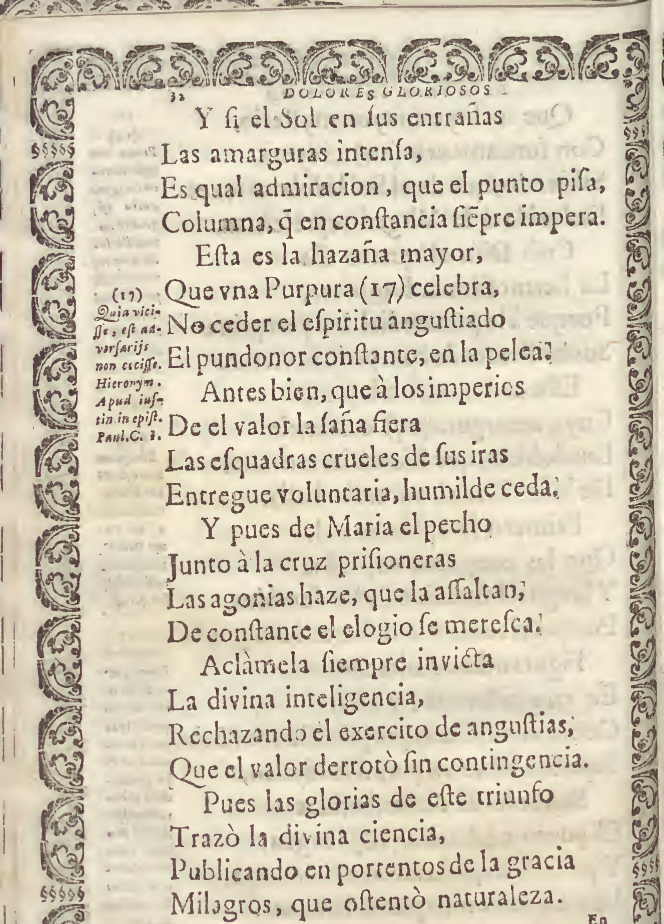
Figuran la admiracion
En vna columna, y eſta,
Como el ſimil mas proprio à la conſtãcia,
Superior ſobre vn punto la ſujetan,

Simbolo es de las heridas
El punto en Latina (16) lengua,
Y por eſſo à quien tanto aſsi domina,
La admiracion en punto la vozea.

(14) *Primo die ipſa natura lucis producta eſt, quarto autem die ſolis corpus, vt eſſet illi primo genita luci vehiculum eſ conditũ. S. Baſil. homil. 6. in Genes.*

(15) *Tanquam mare fluctibus aſperũ. Cauſin. lib. 2. de Domo Dei. C. 1. apendice de ſubſt. ſel. fol. 48.*

(16) Calep Verb Pũgo. pũctũ, es neutro de el participio *punctus. a. vm.* que es lo punzado, y herido *cuſpide, vel aculeo::: per translationem etiam de animo dicitur.*



Y si el Sol en sus entrañas
Las amarguras intensa,
Es qual admiracion, que el punto pisa,
Columna, q̃ en constancia siẽpre impera.
Esta es la hazaña mayor,
Que vna Purpura (17) celebra,
No ceder el espiritu angustiado
El pundonor constante, en la pelea?
Antes bien, que à los imperios
De el valor la saña fiera
Las esquadras crueles de sus iras
Entregue voluntaria, humilde ceda;
Y pues de Maria el pecho
Junto à la cruz prisioneras
Las agonias haze, que la assaltan;
De constante el elogio se meresca!
Aclàmela siempre invicta
La divina inteligencia,
Rechazando el exercito de angustias;
Que el valor derrotò sin contingencia.
Pues las glorias de este triunfo
Trazò la divina ciencia,
Publicando en portentos de la gracia
Milagros, que ostentò naturaleza.

(17) *Quia vicisse, est adversarijs non cecisse. Hieronym. Apud iustin. in epist. Paul. C. 8.*

En los Jaſpes la contemplo
Tan oficioſa maeſtra,
Que podria quizàs hallarſe alguno,
Que de tanta verdad (18) teſtigo fuera.
Con vn hombre en vna cruz
Se hallò Jaſpe, y que tuviera
Por diviſa vn eſcudo, y vna lança
Supeditando fuerte vna culebra.
Siendo aqueſte de virtud
Tan rara, tan eſtupenda,
Que à peſar de el contrario la victoria
Ganarà en la batalla, quien le lleva.
Tan arcano triunfo, creo,
Que à la Virgen ſe le adequa,
Pues àl Jaſpe Jeſus cruzificado
El buril de el dolor en ſu alma ſella.
La humanidad es eſcudo,
La cruz, donde el alma entrega,
Fue culebra la culpa originaria,
Lança, la que el coſtado le atravieſſa.
Que en el campo de ſu pecho
Con diviſa tan funeſta
Solicita à la Madre el mejor hijo
La victoria mayor de la firmeza.

(18) *Iaſpis eſt noſter Redemptor. hinc ille eruditus Academicus ſpiritualis, qui iaſpidē in crucifixo, ita vt venæ ſanguinis reſponderent plagis manuū, pedum, & lateris ſculpſerat. hoc lema ſubiecit, Deus jaſpis. Marius. Big. in Domin. 4. quadrag. num. 9.*

Y ſi en la triunfante lucha,
Que invicto el valor oſtenta,
Me preciſſa à creer lo humano excede,
A elogiarla Divina quaſi empeña.

Conſiderola aplaudida
Por invicta como (19) Reyna, (ble,
Aunq̃ mas qual columna (20) incõtraſta-
Quãdo aſſedio de (21) anguſtias la moleſta

Pues porque con eſſos timbres
La exalta aſsi la Eloquencia,
Y no con el de monte, ſi ella miſma
Cifrò ẽ èl la cõſtancia, (22) y la paciencia?

Que aſsi à dos en el calvario
La Divina llama vniera,
Y originàl ſerian de los otros, (guerã.
Que en vn cãpo enlazò (23) terreſtre ho-

Porque aſsi la antiguedad
Lo practicaba, pues era (nos,
De exceptuarſe los heroes (24) de huma-
Y encumbrarſe à divinos conſequencia.

Y por eſſo aqui mi pluma,
Aprendiendo de ſu eſcuela,
Como firme columna en ſus dolores
La deſcrive, aunque en lamina pequeña.

(19) *Aßitit Regina à dextris tuis in veſtitu deaurato, circũdata varietate. Pſalm. 44.*

(20) *Aßitit ad inſtar columnæ, aßitit coronata triumphãs. S. Hyeronym. & Grec. Ibi.*

(21) *Circundata varietate; videlicet tot dolorũ, quod filiũ ſuum videbat patientem. Daniel Agricol. in ſtel. 10. coron. 2.*

(22) *Vadam ad montem mirrhæ. Cãt. C. 4.*

(23) *Namque montes duo inter ſe cõcurrerunt crepitu maximo aſſultantes, recedẽteſque inter eos*

Pero

Pero aun en ſus elogios
Mi deſvelo no ſoſsiega:
Porque al de Reyna firme tener debe
El de fuerte columna preeminencia?
Serà acaſo, porque como
Antes que formada ſea,
El punterò, ſinçel, martillo, eſcoda,
Al pulirla, la injurian, y atormentan?
Y aſsi à la Virgen Maria
El coronarla no quiera,
Haſta que exacto examen de conſtancia
Execute el ſufrir de tanta pena?
Parece, que aſsi lo indica
La celebre, annual fieſta,
Que en freneticos cultos conſagraban
Las Virgines (25) furioſas à Minerva.
Junto à la grande laguna
Meotide ſe congregan,
Hiriendoſe las vnas à las otras
Con eſpadas, con palos, y con piedras.
La que en pie vnica herida,
Qual firme columna queda,
La inveſtidura Real todas le ciñen,
Porque à coſta de injurias bizarrea.

flamma, fumoque in Cœlum exeunte. &c. Plin. lib. 2. C. 35.

(24) *Columnarum ratio fuit, vt cuius nomine dedicatæ eſſent, gloria ſuper omnes mortales extolleretur. Pier. Valer.*

(25) *De ritibus, & moribus gentium. Ioan. Auban. Teuton.*

Pues aplaudale conſtante
De Maria la grandeza,
Y al elogio de Reyna hermoſa, y firme
De columna los timbres antecedan.

Entre las hijas de toda
La humana naturaleza,
Que, ò en Adan abatidas, la deſgracia
Al pie de el arbol ſacro conſidera,

O à deſmayos de el dolor
Poſtrò la comun tragedia,
Solo la Virgen fue à peſar de anguſtias,
Quiẽ qual columna, miro, (26) ſe mãten- (ga.

Luego meritos midiendo,
Y conciliando diademas,
Nò las de esfera humana le competen;
Si las de gerarchia mas excelſa.

Jesvs la erigiò columna,
Pero con la diferencia,
Que de marmorea diamantina la haze
De ſu pecho invencible la fineza.

Afirman, que ſi el ſafiro
La fragua algun tiempo quema,
Y acriſolan con oro, al punto paſſa
A eſpecie de diamante (27) ſu dureza

(26) *A dextris tuis, id eſt loco honorificentiſsimo, inter omnes filias Regis vna precellens. Tirin ad Pſal. 44.*

(27) *Saphirus::: ſi per tres horas in auro excoquatur, in ſpeciẽ tranſit adamantis. Vuequer. in ſuo antidot.*

Aſsi,

Afsi, pues, Maria Virgen
Si Safiro ſe (28) evidencia,
Y en la fragua de incendio mas Divino
Se transforma en mejor, mas fina piedra,

Transformacion tan Divina
Induſtrioſo Chriſto intenta,
Por deſcubrir los fondos de ſus Glorias,
Y que ſea en ſu templo baſſa (29) eterna.

Tantas ſon, las que en ſu alma
Mi veneracion obſerva,
Que lo rico, y copioſo en lid trabados
Forman vna Glorioſa competencia.

Que como blanco de afanes
Se mirò ſu reſiſtencia,
Logra ſer en retorno centro Virgen
De las Glorias mas altas, mas ſupremas.

Y ſi el ornato interior
De ſu gala el pecho (30) encierra,
Pues con faxas de oro circulares
Se deſcrive el luzir de tal (31) librea,

Serà, porque de el veſtido
La bordadura (32) vozea,
Que enamorada Clicie de el Sol ſacro,
Giros dà de ſu ocaſo en la carrera,

(28) *San Bernard.*

(29) *Qui vicerit, faciam illum columnam in templo Dei mei. Apoc. c. 3.*

(30) *Omnis gloria filiæ Regis ab intus, id eſt præcipue latet intus in animo. Bibli. maxim Pſal. 44.*

(31) *In fimbreis aureis: faſcijs aureis veſtita eſt. Lorin. hic ex Hieronym.*

(32) *Arcones in Iſaiam Circumamicta varietatibus. Pradas: Aureos flores expreſos Hiſpanicè: bordados, tornaſolados vt alludere videatur ad ſolarē herbam.*

O porque de lo infinito
El circulo frase sea, (tize,
Y el mesmo, que de angustias (33) la ma-
De Glorias infinitas la guarnesca.
Tambien reparo, es la gala,
Que bizarra manifiesta,
El Joiel soberano, en que se engastan
Preciosas margaritas, (34) ricas perlas.
Sin que el mas menudo aljofar,
Se viesse, que falta (35) hiziera
En asseo de trage tan vistoso,
Qual Gloriosa vestia la Doncella.
Mas porque la pedreria
Ha de ser, quien le costea
A la Virgen Maria en sus dolores
El ornato interior, y gala externa?
Por esto: al pie de la cruz,
Si como columna (36) era
Geroglifico proprio (37) de lo invicto
Entre tanta agonia, y tan acerba,
En el lapideo esplendor
Incontrastable regenta
El caracter honroso de acreedora
A tanto vencimiento, quanto emprenda.

(33) *Agritol. iam citat.*

(34) *Deinde hor natur sponsa ab intus, & ab intimis; hoc est à gemmis margaritis, rebus pretiosioribus. Lorin. Psal. 44.*

(35) *Non solum vestitu de aurato, & fimbrijs aureis decoratur, sed omni lapide pretioso cooperitur. nulla enim gemma, nullus lapis pretiosus, nulla pretiosa Margarita deest huic operimēto. Beat. Amad. hom. 2.*

(36) *Stabat iuxta crucem. vbi supr.*

(37) *Vincenti dabo::Aapec Calculum*

El

El mas elevado auge
De el valor (38) efte grangea:
Luego afsi entre fatigas fu Conftancia
Se remonta à la cumbre mas excelfa.

Y para que tanta gloria
Se informe exaltada en ella,
Memorial prefentò effa veftidura,
En quien las margaritas fon las letras.

De eftas tiene tanta copia
El golfo de fu pureza,
Que, de la cruz al pie al verla mi pluma,
Myftico mar bermejo (39) la venera.

Ya porque en las amarguras
De lo profundo (40) las tenga,
Ya porq̃ en aquel feno (41) el precio aña-(da
Tener la circunftancia de fangrientas.

Gloria fue tan fingular,
Qual fus lagrimas (42) la aprueban,
Pues derramando tantas, y purpureas,
Llover fangre feria las (43) eftrellas.

Llorò rubies el cielo,
Que congelò la tormenta
En el fangriento golfo de Maria,
Al zoçobrar la vida mas fuprema.

legit Viegas.

(38) Principii ergo, culmẽque omnium rerũ, pretij margaritæ tenent. Plin. lib. 9. C. 35.

(39) Immo ex fanguineis fuis lacrymis Maria vel materiali, colorem rubriũ mare merito nũcupabitur. caftill. in Iabel. P. 2. illus. 28. num. 423.

(40) In fundo rubri fylvas virere, lauros, olivas fructifices. Plin. lib. 18. C. 25.

(41) Singularis gratia eft margaritã clara luce illuftratã, intus rubefcere animã ac veluti habere fãguineam. Cor-

nel. Apoc. C. 21.

Llamòse assi el mar bermejo,
Porque la naturaleza
Miente como vnos nacares (44) de rosas
De sus fertiles playas en la arena.
Simbolo de la alabança,
Asseguran, que (45) son estas,
Y los laureles, hallo, son sin duda
De los gloriosos triunfos (46) cõsequẽcia.
Para que assi enlazando
La Divina providencia
Con arenas las rosas en la orilla,
Y con laurèl aljofares, se entienda,
Que valor, de quien tan altos
Vencimientos se numeran,
Es deposito digno de el aplauso,
Que en la humana Rhetorica se estrecha.
Tribute pues, à Maria
En sus dolores la ofrenda
Con expresiones mudas el silencio,
Que no basta à aplaudirla la eloquencia.
Mi devocion la venere
Por blanco de sus tristezas;
Y por centro dichoso de agonias
La contemple esta rustica cadencia.

(42) Castill. iam citat. vide ibi plura, & doctissimè de doloribus, & lachrymis Virginis.

(43) Sanguine sigua fides est, stilantia sydera vidi. Ovid. lib. 1. amor Eleg.

(44) Rubrum autem mare vocatũ, eo quod sit roseis vndis infectũ. S. Isidor. ethim. lib. 13. C. 17.

(45) Humanista

(46) S. Isidor. vbi supr.

Por

Por los nacares rofados
De fus labios la comiença
A elogiar mar bermejo(47)allà el Efpofo,
Defcubriendo el valor de fus potencias.
David en la oculta gloria
Los laureles (48) manifiefta,
Afan, que fi fu pecho martiriza,
Triunfo ès, conque aquel golfo bizarrea.
En efte luze qual copia
La humana, nativa feña
Conque defde el principio la adornò,
Refaltando en fus fenos la miferia.
Pero la Virgen Maria,
Antorcha nitida, oftenta
Los efmaltes, conque la dotò pura
Como à fu original la gracia immenfa.
Y aun por effo es tan preciofa
La purpura, que nos mueftran
Sus anguftiados fenos, fi à fu vifta
La mejor, mas hermofa baftardea.
Que disfraz tan laftimofo
Le viftiò la anguftia fiera,
Fiel teftigo fue Juan, pues en los cielos
Los carteles fixò de la inclemencia.

(47) *Sicut vitta coccinea labia tua. Cant. C. 4.*

(48) *Omnis gloria filiæ Regis ab intus. S. Ifidor. lib. 10 Ethim: Gloriofus à laurea dictus, quæ datur victoribus. Calep. Verb. laurea.*

No tanto los esculpiò,
Para elevar sus proezas,
Quanto para que el mapa tachonado
Immortalize tanta resistencia.

Y es bien digno, se eternizen
En sus laminas ethereas
Los esfuerços de vn alma, que la esquadra
De dolor tan severo asi tolera.

Porque es mucho mas sensible
En el alma vna dolencia,
Que quantas padecer el cuerpo pudo,
Por excessivo numero que fuera.

Atormentaba vn demonio
Su hija à la (49) Cananèa,
Buscò à Christo, y pidiò (50) misericordia
Primero para si, (51) que para aquella.

No es la hija, aquien aflige
De el demonio la sobervia?
Pues para què la madre à Christo pide
Solo para su alivio la clemencia?

Porque à la hija la saña
De el padre de las tinieblas
Es en el cuerpo solo, donde airado,
De su infernal harpòn las puntas flecha.

(49) *Filia mea malè à Dæmonio vexatur. Math. C. 15.*

(50) *Miserere mei, Domine. ibi.*

(51) *Miserere super me. La versiõ syriaca.*

Viendola penar la madre,
A el alma el dolor le llega,
Y para si el remedio antes implora;
Porque hiere su afan parte suprema.
Y puesto que esta muger
En publico à Christo ruega,
Los Discipulos mismos, que alli estaban,
Dàn realçe al concepto(52) en su tristeza.
Estando con Christo, vieron,
Quando à la suplica entra, (aflige,
Y aunque escuchan el mal, que à la hija
De el de la madre solo se lamentan.
Materialmente à la hija
En lo sensitivo inquietan;
Mas al verla la madre, en su alma siente;
Mil angustias, fatigas, (53) y molestias.
Y assi como las congoxas
Son en las almas mas fieras,
Tambien logra el laurel mas superior,
Quien trivnfar de su herir valiente sepa.
A Job Rey de los Husitas,
Y à Joseph Patriarcha premian
Con elogios distintos, siendo en ambos,
Quien merecerlos pudo, la paciencia.

(52) *Existimo discipulos ad calamitatem mulieris esse tristatos. S. Chrisost. hom. 54.*

(53) *Ego mille vexor arumnis. idem ibi.*

A quel en la Palma (54) aplauden,
Al firmamento à eſte (55) elevan:
Y mi atencion los meritos peſando,
Los timbres, me parece, que les truecan,
Por que apurò Job la induſtria
De el infierno (56) en las ſaetas; (dia,
Y à Joſeph (quãdo mucho) fue vna embi-
Vn fraternal rencor,(*) el que le apremia,
Pues aqueſte eternizarſe
Solo en la Palma mereſca;
Y aquel, que de el Aver no ſufre eſtragos,
Se immortalize en laminas Phebéas.
Eſſo no: que à Job paciente
En el cuerpo (57) le atormentan;
Y de Joſeph vendido ſe vè el alma
Centro de las injurias,(58) que le aſſeſtan.
Los dardos ſufriò Joſeph
De la fraternal fiereza,
Como al pie de la cruz Maria Virgen
Los tormẽtos (59) de injuſta ſaña Hebrea.
Y como à Job en el cuerpo
Infernal poder inquieta,
Y Joſeph en ſu alma las embidias,
Como a punta de lança, experimenta,

(54) *Et ſicut Palma multiplicabo dies. Iob. C. 29.*

(55) *Et Ioſeph, qui natus eſt homo, Princeps fratrum, firmamentum gentis. Eccleſ. C. 49.*

(56) *Omnem ſolitudinem exercui & in Iob nihil feci, omnes ſagittas nequiſsimæ pharetræ nec evacuavi. Ori hom. 2. in Iob. Nulla demum fuit ærumna, quæ non fit in corpore eius exhauſta. Chriſoſtom. in Can. Græc.*

(*) *Videntes autem fratres eius quod à patre plus*

Por

Por tanto hasta el firmamento
De Joseph la fama llega;
Y de Job los elogios en la Palma
Detenidos por meritos se quedan.

Que como de lo caduco
Verdadero libro es esta,
Y el firmamento lamina immortal,
Pertenecen sus triunfos solo à ella.

Merecido lauro es este
Del Heroe, que asi pelea,
Y resiste animoso los harpones,
Que en el alma le apunta la vileza

Mas que Gloria superior
A Maria se le deva
Quanto mas, y mayores sus heridas,
Publicanlo infinitas, sacras lenguas.

La infinidad de dolores,
Que en su alma abrieron brecha,
Comparacion no tuvo al modo mismo,
Que à su *Constancia invicta* no se encuen-(tra.

Pero en Joseph (à mi intento)
Hallo mas rara excelencia,
Indagando, porque en el firmamento
Su padecer el trono consiguiera?

cunctis filijs amaretur, oderãt eum. Gen. s. C. 37.

(57) *Veruntamẽ animam illius serva. Iob. C. 3.*

(58) *Ferrum pertrãsijt animam eius. Psal. 104.*

(59) *Ferrũ pertrãsijt animam eius: simile illud est Lucæ ad Beatã Virginem: & tuam ipsius animam pertransivit gladius: qua phrasi vehemens tantũ & acerbus dolor significatur Bibli. max. ad Psalm. 104.*

Este

Este premio adquiriò, quando
Virrey à Egypto (60) govierna,
Y esta provincia fue, donde los cielos
Su tolerancia fuerte representan.

El Geographo declara
La razon, (61) pues que la expressa
Simbolo de dolores por la forma
Triangular, que figura (62) la D Griega.

Van à Egypto sus hermanos,
Y al registrar las cabezas
De aquella embidiosa Hydra con cariños
El merito encumbrò de su paciencia.

Dispone Dios, que Joseph
Presida à Egypto, y que sea
En aquesta ocasion, quando de su alma
En el cielo se escrivan tales fuerças.

Para que asi el mas rudo
Claramente comprehenda,
Que por mandar provincia de dolores,
Colocarse deviò en tan alta esfera.

Merecido fue el elogio,
Que al Patriarcha le adequan:
Pero à Maria, que *Constante*, *firme*,
Hiriẽdole alma, y cuerpo, *Invicta* impera,

Con

(60) *Communiter. Bibli. Eccles. C. 49.*

(61) *Omnes Geographi, & specialiter Calep. Ver. à Ægyp. eius figura triquetra quam efficit Nillus, ita se dividens, ut △ litteram facere videatur.*

(62) *Brixian. de littera D: est figura triangulae, significat dolorem, & inopiam.*

Con quien la compararà
Vna pluma, (63) que confiessa
La amedrentan las luzes de sus Glorias,
De su summa *Constancia* el mar la anega?
Compararla con Jesvs
Serà la eleccion mas cierta,
Pues padeciò en el alma, quantas ansias
En alma, y cuerpo Christo experimenta.
Como dos claros espejos
Jesvs, y Maria eran,
Que al opuesto sus lunas los tormentos
De la vna en la otra reverberan.
En el mar de sus angustias
El dolor tanto la inquieta,
Que qual fluxo, y refluxo las crecientes
Siempre se multiplican, nunca menguan.
Lo que à dos citharas suele
Suceder, quando se templan
En la igualdad de vn punto, acontecia
Cõ el penar de Christo (64) à nuestra Reyna.
Si en el clamor reparamos
De la misma Cananèa,
Se hallarà la incomodan los martyrios,
A que su amada hija (65) està sujeta.

(63) *Cui comparabo te::: Thren. C. 2.*

(64) *Cum ista sonitũ reddit, illa quæ in eodem cantu temperata est, alijs impercussis tremit. S. Gregor. lib. 2. mor. Cap. 5.*

(65) *Dolor filiæ dolor est matris, & matrem suam ritat incommodum, quod filia patitur Abul. quæst. 64.*

La-

Lamentandole la Eſpoſa,
De que vnos guardas (66) la hieran,
Como en ellos ſe cifren (67) los Hebreos,
Authorizan mi intento ſus querellas.

Pues contra el Hijo vibrando
Indignas correſpondencias,
Tanta parte à la Madre le tocaba,
Que dolorida en ayes (68) ſe lamenta

Muriò Chriſto en el madero,
Y al contemplar tal auſencia,
A la Virgen Maria los dolores,
Las fatigas, y anguſtias ſe le aumentan.

Se le doblaron las anſias;
Mas con tan alta excelencia,
Que triunfando de todas ſus alientos,
Las graduò cobardes ſu grandeza.

La eſcala, que viò (69) Jacob,
Fue tambien copia perfecta
De la cruz, (70) en que Chriſto diò la vida,
Por redimir de Adàn la deſcendencia.

Pero quando el Patriarcha
Vè la eſcala, que contempla?
Quando de ſus hermanos los rencores
Al deſierto, en q̃ ſe halla, (71) le deſtierran.

(66) *Invenerũt me cuſtodes qui circumeunt civitatẽ: percuſerũt me & vulneraverũt me. Cant. Cap. 5.*

(67) *Hailgrin. Carden. in Cãt. Apud Cornel.*

(68) *Aprehenſo filio meo invenerunt me in ipſo: percutiẽtes eum, me percuſſerũt. & vulnerantes eum vlneraverunt me. Carden. citat. in ipſo Cantico.*

(69) *Vidi ſcalã ſtantem ſuper terram vbi ſupr.*

(70) *Reſpondit Euſtachius hanc ſcalã ſignificare crucẽ Chriſti. Alapid. in Genes. C. 28.*

Porque al advertirle solo,
Fue precissa consequencia,
Que vision tan gigante registrara;
Pues soledad, y cruz no se segregan.

Jesvs orando en el huerto
Con roxo sudor (72) le riega,
Porque antes de la cruz,q̄ ha de abraçar,
A su vista otra cruz (73) se representa.

Seria la de las ansias,
Que à los cielos (74) manifiesta?
No:que de el Padre Eterno vn Paraninfo,
Embajador alado le(75) consuela.

De el Apostolico choro,
Entrando al huerto, (76) se alexā
Y mirar vna cruz de soledadades
Es el dolor, que causa su tristeza,

Pedia la Esposa flores,
Para adornar su (77) belleza,
Porque de amores finos de el Esposo
Su hermosura,decia,(78) estaba enferma.

Y como de los antiguos
Practicado estilo sea,
Rociar los cadaveres (79) de aromas,
Y hechar flores al tumulo, (80) creyera.

(71) *Ecce esau frater tuus minatur, vt occidat te.nunc ergo, fili mi, audi vocē meam, & consurgens fuge ad Labam fratrē meum in Haràm. ibi.*

(72) *Et factus est sudor eius, sicut gutta sanguinis decurrētis in terrā. Luc. C. 22.*

(73) *Sanguineus sudor, crux fuit ante crucē. Hildeb. in versib. de Mi.*

(74) *Pater si vis transfer calicem istum à me. Luc. C. 22.*

(75) *Apparuit autem illi Angelus de cælo confor*

Que essas flores, que la Esposa
Pedia con tanta fuerça,
Fue mas bien, por juzgarse ya difunta,
Y como tal querer orlarse (81) de ellas.
Mas porque la fina amante
Se contemplaba ya muerta?
Porque el Sagrado Esposo se le aparta,
Y à su querida Esposa (82) sola dexa.
O Sagrada Emperatriz,
Mayor cruz oy te atormenta! (des,
Y aunque el Hijo, el Esposo, y Padre pier-
Tus alientos la Parca no cercena.
La cruz, que Jacob miraba
En la campaña desierta,
Le obligò à la fatiga mas penosa,
Porq̃ de el suelo sube (83) hasta la esferà.
De la soledad de el huerto
Sacò gran parte la tierra,
Porque de la Apostolica familià
A apartarse vn instante solo llega.
Vos, Señora, recogeis,
Lo que llorais en la vuestra,
Pues alli os acredita el sufrimiento
De el valor mas constante fiel turquesa.

tans eum. Ibi.

(76) *Avulsus est ab eis quantum iactus est lapidis. ibi.*

(77) *Fulcite me floribus, stipate me malis. C. 2.*

(78) *Quia amore langueo. Ibi.*

(79) *Nos tecta fovebimus ossa violis, & fronde sequenti titulum, & frigida saxa liquido spargemus odore. Prudencius.*

(80) *Cæteri mariti super tumulos coniugũ spargunt violas, rosas, lilia, floresque purpureos. S. Hieronym. in Epistol.*

Por

Por esto de la *Constancia*
Madre Invicta te venera
Mi reverente afecto, si padeces
Como madre, y qual roca te envalientas.

Lo que mas os acongoxa,
Son de Christo las afrentas;
Y lo que vn hijo vnico se siente,
A Jonatàs David lo (84) manifiesta.

Puesto Christo en el theatro
Lastimoso de sus penas,
De quanto fino amante le miraba,
Correspondieron finas las ternezas.

Los Discipulos al sueño
De contristados se (85) entregan,
El caudal apuraban à los ojos
Las mugeres (86) en lagrimas desechas.

Aun hasta de lo insensible,
Los lamentos se ponderan
En horrores, estruendos, y roturas,
Digàlo el Sol, los mōtes, (87) y las piedras.

Mas reparo, en que vna historia,
Que de puntual se precia,
Ni vn sentimiento solo de Maria
En la ocasion presente nos expressa.

ad Pammach.

(81) *Flores expetit, non se vivam, sed mortuam iudicans. Castill. de ornat. V. 5. illat. 45.*

(82) *Post ista omnia sponso suo secedente, illa languore amore se perbibet, id est præ amore. S. Bernard. serm. 51. in Cant. Apud Castill. sup. & Cornel. Cāt hic.*

(83) *Et cacumē illius tangens Calū. Genes. C. 28.*

(84) *Doleo super te frater mi Ionatha decore nimis & amabilis super*

amorē mulierum; sicut mater vnicum amat filium suum, ita ego te diligebam. Regum. 2. C. 1.

Con los Discipulos falta
En la Virgen la tristeza?
Con las mugeres llanto, ò turbaciones
Con elementos, y astros, que se alteran?
Pero, ò que ignorante duda!
O que pregunta tan necia!
Como el dolor, que en todos era copia,
No serìa original en su fineza?
Mas si es mas noble en Maria
El sentir, que la molesta,
Como sus expressiones amorosas
El volumen sagrado no nos muestra?
Si mostrò, por que elegante
La pluma de Juan vozea,
Con pintarla no mas al pie de el arbol
Quanto en mayores clausulas pudiera.
Los Mariales tormentos
Cifrò de Juan la eloquencia,
Solo en dezir, estaba (88) junto à Christo,
Y que de su Deydad (89) la Madre era.
Al espectaculo assisto
Con las ternuras Maternas:
Pues lo què siente calle, que el excesso,
Con dezir fue de Madre, se evidencia.

(85) Inveni eos dormientes pre tristitia. Luc. C. 2.

(86) Plangebāt, & lamentabantur eum. Luc. C. 23.

(87) Sol obscuratus est, & terra mota est, petra scissa sunt. Luc. C. 23. Math. C. 27.

(88) Stabat iuxta crucem Iesu.

(89) Mater eius.

Expreſſen de las mugeres
El ſentimiento, que oſtentan,
Que cariños vulgares admitieron
Explicacion comun, fraſe qualquiera?
De la Virgen ſolo diga,
Que eſtà alli qual Madre tierna;
Por que en tal locucion ſublima el anſia;
Ennobleze el dolor, y le compendia.
Entre fatigas tan grandes
Eſtaba ſu alma ſerena
Como firme columna, ò como roca
Combatida en el mar de olas diverſas.
Junto à la cruz lo inflexible
Moſtraba de ſu firmeza
Qual generoſa *Palma*, aquien el peſo,
Por mucho que comprima, (90) no doblega.
No tan ſolo no ſe rinde
De la carga à la violencia;
Pero contra el gravamen, que la oprime
Se erige valeroſa, (91) y corpulenta.
Pues à tanta tolerancia,
Por mas inferiores cedan
Las hermoſas Piramides de Egypto,
Y las fuertes Columnas Machabeas.

(90) *Palma nulli ponderi cedit, nulloque vincitur onere* Padill. C. 3. annot. C. 1.

(91) *Si ſupra Palma lignum magnum pondus impones, non deorſum redit, ſed adverſus pondus reſurgit.* Plin.

A quantas la Fama tuvo
Para la memoria eterna,
Pues rendidas las miro à su *Constancia*
Que incontrastable, pura las exceda.
Y si como superior
A todos su fortaleza
En Olympo mejor, Cenid mas puro
Colocò de su alma la pureza,
De Gloriosa embidia sirva
A quantas *Palmas* eleva
En sus fecundos, mysticos espacios,
El *Cadès* soberano de la Iglesia.





GLORIOSA, FVERTE

MADRE DE SVS PENAS.

CEdro es la planta ſegunda,
Que mi reſpeto (1) contempla,
Y quien los torpes paſſos de mi numen,
A que ſigan el rumbo, ſacra alienta.
Myſterioſo aqueſte arbol
Le ſervirà à mi rudeza
De exaltar de Maria en ſus anguſtias
El Glorioſo luzir, que la hermoſea.

(1) De Cedro eſt truncus. ex clemẽt. de . ſumm. Trinitat. & fide cathol.

Que

Que es de el Libano este Cedro,
Y que à la Virgen demuestra
En el cumulo immenso de sus ansias,
Vna pluma Seraphica (2) lo prueba.

Cedro, y Libano alma, y cuerpo
De Maria representan,
Y el natal de Jesvs, (3) la pasion triste
En su interpretacion se consideran.

Holocausto al Padre ofrece
En la cruz por medio de esta,
Y remedio à la culpa (4) originaria
Por la entrañable victima de aquella.

Con reflección misteriosa
De el Melifluo la agudeza
Artifice de parto tan Divino
Al Soberano Espiritu (5) vozeā.

Pues si al mundo en Belen nace,
La Gloria el Cielo (6) se lleva,
Pero al verlo morir en el Calvario,
No ay quien como Maria (7) la meresca.

Quando ofrece en vn pesebre
De sus entrañas la prenda,
Es Madre de Dios, y Hombre verdadero
Toda llena de dones, (8) y grandeza.

(2) *Castigl. iā citat.*

(3) *Libanus: id est Thus: vel filiatio cordis interpretatur*

(4) *Cedrus serpentium ictui remedium est. Lauret. Verb. Cedrus.*

(5) *Spiritus Sanctus supervenit, & altissimi virtus obvmbravit, tunc, vel maximè cum filium in cruce pendentem con vidit solum, sed obtulit Patri suo. S.Bernard. serm. de nativat.*

(6) *Gloria in excelsis Deo Luc. C. 2.*

(7) *Maius gau*

Quera

Quando en el ſagrado Pindo
De ſu Hijo vè la afrenta,
A la Maternidad de Dios, y Hombre
De redemptor añade la excelencia.

Confieſſo, que es mortal lazo
Tanta fatiga ſevera;
Pero es mas celeſtial el luzimiento,
Que entre tantos dolores ſe grangea.

A la lança ſe le deve
De tanto timbre la alteza;
Que eſtudiando de herir modo mas fiero,
No por mas perezoſa es la poſtrera.

Diò el golpe, abriendo (*) el coſtado
De el Cordero; mas como era
De crueldades hidropica, la linea
Paſſò de lo inhumano ſu fiereza.

Pues traſpaſando à la Virgen
De dolor el alma bella,
Cómo que deſgarraba ſus entrañas,
De Jesvs alli Madre la evidencia.

Por tanto la ſacrifica
Reſignada à la paleſtra,
Donde el vltimo examen de lo fino
Vna injuſta lançada (9) conſiguiera.

dium in filij paſsione habuit: nam in cõceptione fuit mater Dei, & hominis in vtero, in natiuitate fuit mater Dei, & hominis ex vtero; in paſsione fuit mater Dei, & hominis redẽptoris in te quæ prius fuit mater creatoris, modo & mater redẽptoris. ergo multiplicatum eſt bonum, & donum: ergo in paſsione habuit gaudiũ in ſummo. Beat. Albert. mag. lib. de laud Virg. C. 193.

(8) *Obtulerũt ei myrrha. Math. C. 2.*

(*) *Lancea la-*

Para delicias de el vulgo
Sacò vna preñada fiera
Al celebre, paſmoſo Amphiteatro
El Emporio Romano en vnas fieſtas.
Y porque mas deleytable
El eſpectaculo fuera,
Al mirarla correr, con fuerte impulſo
La tirò mano ayrada vna ſaèta.
A la comun luz ſalieron
Los cachorros, con que al Ceſar
Sacrificando el fruto de vna herida,
Todo el pueblo por madre (10) la celebra.
Los meritos de Maria
Me diſpenſen la licencia,
De que en tan bruto, eſtraño, toſco lienço
Su cordial ſacrificio, copiar quiera
Pues ſiendo Divino Eſpejo
De tan infeliz tragedia,
A Jesvs, (como objeto de el cariño)
En ſus puras entrañas triſte alberga.
Y al amagar cruel hierro
De ſu coſtado la puerta,
Primero el golpe diò en el alma Virgen,
Raſgando à compaſsiones ſus vidrieras.

tus eius apervit. Ioan. Cap. 19.

(9) *Manavit ſanguis, & aquai ibi.*

(10) *Vulnere facta parens. Marcial.*

Para

Para que asi, aun difunto,
De la crueldad blanco sea,
Y sacrifique al Padre el mejor Hijo
De el Judio injuriado à las blasfemias.

No es, Señora, tu Constancia,
Quien à pesar de las penas
Pregona asida al pie (11) de el arbol sacro
De el valor mas invicto la firmeza?

(11) Stabat iuxta crucem: vt supr.

Pues glorièsse por Madre
De el Redemptor tu fineza,
Quando el amado cifra en vn (*) *Estaba*,
Feliz perseverancia de la empressa.

(*) No Stetit que dice consumado, si Stabat que es permanécia.

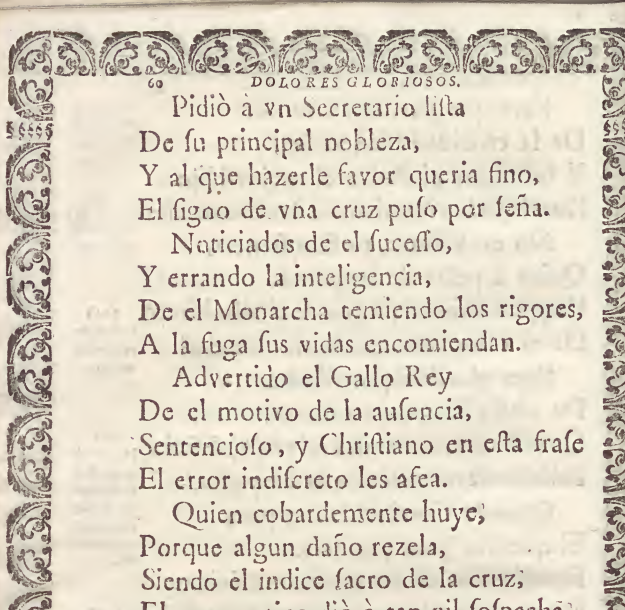
Quando Constancia tan pura
El querido Juan pondera,
Fue quando en sus clausulas Divinas
Madre del Redemptor (12) os manifiesta.

(12) Iesu mater eius. vt supr.

Como que alli desfrutabais
Propriamente esta excelencia,
Porque no puede hallar sino laureles,
Quien à la Cruz dedique sus ternezas.

Luis Duodecimo exaltado
En la real silla Francesa,
A el consulado Gallico afectuoso
Pretendiò repartir mercedes (13) nuevas

(13) Marius de Big. in fest. S Andrea.



Pidiò à vn Secretario lista
De su principal nobleza,
Y al que hazerle favor queria fino,
El signo de vna cruz puso por seña.
Noticiados de el sucesso,
Y errando la inteligencia,
De el Monarcha temiendo los rigores,
A la fuga sus vidas encomiendan.
Advertido el Gallo Rey
De el motivo de la ausencia,
Sentencioso, y Christiano en esta frase
El error indiscreto les afea.
Quien cobardemente huye,
Porque algun daño rezela,
Siendo el indice sacro de la cruz,
El que motivo diò à tan vil sospecha.
Ignora el abecedario
De Jesu-Christo, y es fuerça,
Que mis Reales favores no consiga,
Quien de el signo de cruz assi se alexa.
Aunque el madero à Maria
Tanto martyrio la ofresca,
Como de ella qual centro no se aparta,
Orla tambien de timbres su cabeza.

Y porque mas brille el luſtre
De eſta Gloria tan ſuprema,
Vn delirio gentilico me brinda
En fabuloſo campo propria ſenda.

Latona, à quien ciegamente
Culto diò gentil chimera,
Pariò junto à vn olivo, (14) y vna palma
A Apolo, que en el Sol ſe reverencia.

(14) Nat.comit. lib. 3. Myt. C. 6. Plut. in vita Felepidis.

De eſte joven los alientos
Por tan Divinos ſe cuentan,
Que la vida quitò al tyrano Tycio,
Sepultando à Phytòn en las cavernas.

De aqui luego el gentiliſmo
Tanto à la Dioſa feſteja,
Que ſu Deydad mentida colocàrà
En el ſolio vecino à las Eſtrellas.

Pues ſi de Delio las luzes
En Latona reverberan,
Porque à mas de ſer madre de dos Aſtros,
Lo es tābiē de quiē ſabe (15) vēcer fieras,

(15) Nat.Comit vbi. ſupr.

Tu, ò deydad mas ſoberana,
Que afligida, pura, bella
Al pie de eſſe madero Olivo, y Palma
De el Apolo Jesvs ſer Madre agencias,

Como

Como que Tytan valiente
De el Calvario en la contienda
(16) Al Phyton de la culpa (16) de la muerte,
Y al Tycio de Luzbèl (17) ẽ carcel tenga.
Regozijate qual Madre,
Gloriate en hora buena
Mas, que quando al mundo Jesvs viene,
Quando en la cruz le rompe las cadenas.
Estando en su cercanìa
Dolorida tu grandeza,
Es quando mas Gloriosa la comtemplo,
Que essa cruz à la vista es Gloria immẽsa.
Fue su simbolo aquel leño,
Que en el agua Moysès entra,
Y por esso en Marà se mira dulçe,
La q̃ amarga (18) hasta entõces cõsidera.
Su prodigioso retrato
Fue el racimo, que à la tierra
De Promission llevaban, y aun por esso
Tanta felicidad hallan (19) en ella.
De el redemptor estandarte
Tambien es divina idea
La sierpe de metal, que Moysès puso,
Donde el Judio pueblo alcançe à verla.

(16) Pontan. lib. de rebus celest.

(17) S. Fulgent. lib. myt.

(18) Orig. himil 8. ierem. C. 12. Nissen. de vita Moysis Hieronym. in Ezech. C. 47.

(19) August. tom. 8. in Psalm. 8. Isidor. in numer. C. 11. allij que PP. & Doct.

Indignèse el Señor contra
La rebelde estirpe Hebrea,
Que como juez fulmina sus rigores,
Quando la confiança (20) menos piensa.

Para castigar sus culpas
Vnas serpientes les hecha,
Que de la vida priven, (21) y raviosas
Con ardientes bocados avenenan.

Por Moysès el pueblo (22) clama,
Y consigue la (23) clemencia,
Pues nunca durò mas la ira divina,
Que lo q̃ tarda el hombre en su dureza.

Mandò Dios al suplicante,
Que en la campaña desierta
Vna serpiente eleve, (24) cõque al punto
Por su vista sanàron (25) las dolencias.

Que la serpiente de bronçe
A Christo en la cruz diseña,
Por la pluma de Juan (26) lo dixo el mismo,
Como que les darà salud (27) eterna.

Verdad es, no ay en la Virgen
Herida para (28) que sea;
Pero pues alli està siendo el Moysès;
Que por el pueblo humano à Jesvs ruega,

(20) Dij lantos. habent pedes. Isaias.

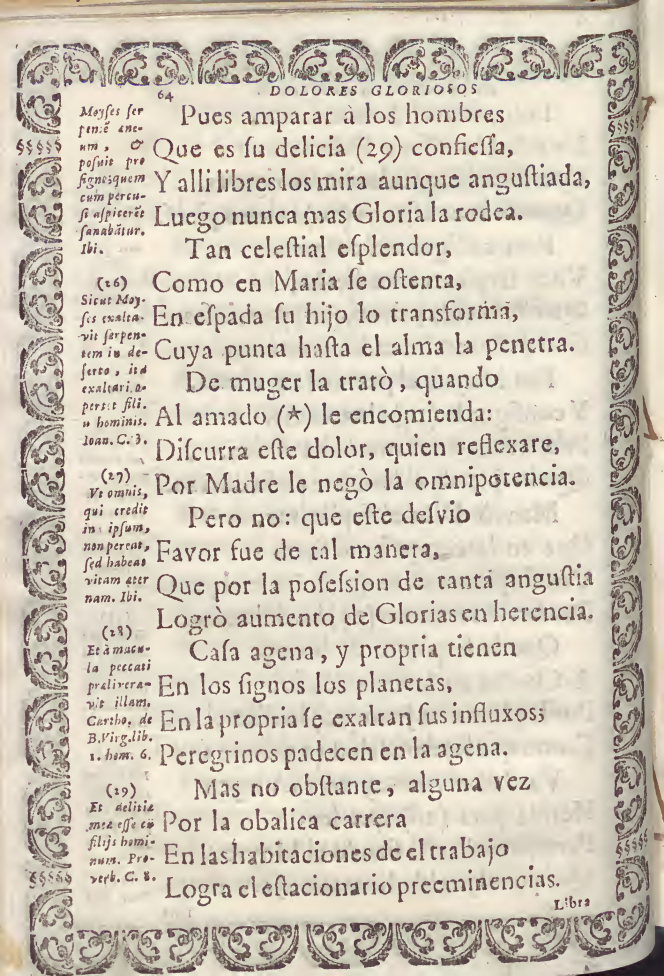
(21) Missit Dominus in populū ignitos serpētes. numer. C. 21.

(22) Venerunt ad Moysen atque dixerunt: peccavimus: ora vt tollat à nobis serpentes. ibi.

(23) Oravitque Moyses pro populo, & locutus est Dñs ad eũ. Ibi.

(24) Fac serpentem aeneũ, & pone eum pro signo. Ibi.

(25) Fecit ergo



Pues amparar à los hombres
Que es ſu delicia (29) confieſſa,
Y alli libres los mira aunque anguſtiada,
Luego nunca mas Gloria la rodea.

Tan celeſtial eſplendor,
Como en Maria ſe oſtenta,
En eſpada ſu hijo lo transforma,
Cuya punta haſta el alma la penetra.

De muger la tratò, quando
Al amado (*) le encomienda:
Diſcurra eſte dolor, quien reflexare,
Por Madre le negò la omnipotencia.

Pero no: que eſte deſvio
Favor fue de tal manera,
Que por la poſeſsion de tanta anguſtia
Logrò aumento de Glorias en herencia.

Caſa agena, y propria tienen
En los ſignos los planetas,
En la propria ſe exaltan ſus influxos;
Peregrinos padecen en la agena.

Mas no obſtante, alguna vez
Por la obalica carrera
En las habitaciones de el trabajo
Logra el eſtacionario preeminencias.

Moyſes ſerpentē æneum, & poſuit pro ſigno; quem cum percuſſi aſpicerēt ſanabātur. Ibi.

(26) *Sicut Moyſes exaltavit ſerpentem in deſerto, ita exaltari oportet filium hominis. Ioan. C. 3.*

(27) *Vt omnis, qui credit in ipſum, non pereat, ſed habeat vitam æternam. Ibi.*

(28) *Et à macula peccati præſervavit illam. Cartho. de B. Virg. lib. 1. hom. 6.*

(29) *Et delitiæ meæ eſſe cū filijs hominum. Proverb. C. 8.*

Libra es propria casa a Venus,
Y de Cancer (30) dueño es esta,
De este signo la casa es el imperio,
Cifra de las coronas de la esfera.

Aunque Venus peregrina
Estacionaria estè en ella,
Y de estraña el dolor registre, à vezes
El blasòn tambien vè de su grandeza.

Asi, pues, Christo en la cruz
Es de Libra casa cierta,
En quien su exaltacion, y Gloria tiene
Maria, que es la Venus (31) verdadera.

A la de Juan, signo (32) cancer,
Se traslada, pero Reyna
Se coronò de el vasto, humano Reyno,
Posesion vinculada en tal entrega.

Quantas ansias Christo sol
Padecio à porfia Hebrea,
Si la Luna Maria las recibe,
Tantos timbres de Gloria experimenta.

Fueron dardos, rayos fueron
De este Phebo las afrentas,
Las espinas, los clavos, los azotes,
Bofetadas, salivas, y cadenas.

(*) *Mulier ecce filius tuus. dat:*

(30) *Bercor. de Cãcer sign.*

(31) *Tradunt Astrologi luciferi seu matutinæ stelæ domum esse Librã &c. vide amplius, & doctè in sa laz. ad C 8. Proberb. Vers. 14. numer. 76.*

(32) *Ioannes, qui & Iochãna. Dei gratia dicitur, cum cancro convenit, omnium signorum sublimissimo. Venetus noviter à P. F. Eman. Garc. expurgatus in harmon. mundi Cãt 2. tom. 7. C. 12. ita est citat. à dict. P.*

Aquel

Aquel desvio Filial,
Que en el madero decreta,
Si gozo para Juan se producia,
Dolor para la Virgen se congela.
Mas si todas son angustias,
Que en la Madre se congregan;
Calificadas luzes tambien fueron,
Que de Glorias le texen la librea.
El epilogo de todas
El Psalmista (33) las vozea,
Conciliando en afanes de despegos
Esplendores de Gloria tan immensa.
El Espiritu Divino
A la Luna prepondera,
De el celeste esquadron (34) vaso, q̃ luze,
Quando en el plenilunio con mas fuerça.
Y en aquellos luzimientos,
Que se descubren en Delia,
Es de el sol aplaudir lo manirroto,
Pues de tanto brillante la rodea.
Pero porque quando nace,
No assi tanto la hermosea
De los astros el Rey, si inmune entonces
De el eclipse (35) se vè la azul (36) lũbrera?

(33) *Omnis gloria filiæ Regis ab intus. Psal. 44. tota gloriosa Lorin.*

(34) *Vas castrorũ in excelsis in firmamento cæli resplẽdens gloriose. Eclec. C. 43. Gloriosa legit cornel. de Rab; & si nomina terminata in osus (ita latin) plenitudines dicunt. sic &c.*

Por-

Porque quando toca el lleno
En la menſal, alta ſenda,
Sus eſpacios obalicos figuran (tan.
Vn hombre, à quiẽ eſpinas (37) atormen·
De eſte dibuxo, la cauſa
El ſol ha ſido en ſu auſencia
Luego ſi con deſvios (38) la atribula,
Tambien con mas brillantes la platea.
Pues bizarrèe en la Virgen
El auge de ſu belleza,
Que el deſpego de no nombrarla Madre
Es ſublimada Gloria, aunque fue pena.
Y ſi los Phebèos diques
A la Luna ſe franquean,
Para que mas brillante, mas luzida
En el hermoſo lleno reſplandeſca,
Es, porque à Geminis ſigno
La Virginal Luna (39) cerca,
En el qual la figura myſterioſa
De vna cruz ſoberana (40) ſe contempla.
Y atendiendo el cielo à ſu anſia,
Tanto luzir le coſtea,
Que ſi concibe eſpiritu (41) dolores;
Adornania de gloria las preſeas.

(35) *Luna in novilunio neque Eclipſim, neque vmbras patitur. Ioan. de ſacro boſto. c. 1. ſph.*

(36) Macrob. *lib. 4. de ſom. ſcip.*

(37) *De ſecundo genere ſpinarum habemus optimũ exemplũ in Luna; vbi videtur homo falce ſpinarum oneratus, nulla tamen vulnere ſauciatus. Hug. ad. C. 2. Cant.*

(38) *Quanto Luna longius abit à ſole, tanto largius illuminatur. Apuleyus. de Deo ſocrat.*

(39) *Vas castrorum continens Castorem & Pollucē. Hug. C.4. Eclic.*

Lleve, pues, Maria en premio
De ansia tanta, y tan severa
La admiracion de luzes prodigiosas,
Si perdiò à quiē lo fue de las (42) potēcias.

(40) *Marius in festo S. Andrea.*

Con vn *Mira* San Matheo
Divinamente celebra
Los hermosos brillantes de la nube,
Que en el Thabor luzida ver (43) se dexa.

(41) *Luna sydus rerū esse spiritū. Plin. lib. 1. C. 2.*

No con tanta admiracion
Los rayos de Christo eleva,
Quando su hermoso rostro en Sol radiāte
Se trāsforma del mōte ē (44) la eminēcia.

(42) *Mirabantur in doctrina eius. Math. C. 22.*

Los cambiantes de su rostro
No son de mas excelencia,
Que los que en el theatro tachonado
Vizarra repartiò la nube bella?

(43) *Ecce nubes lucida obvmbravit eos. Ibi. C. 17.*

Pues porque la admiracion
Se ha de llevar toda (45) esta,
Y en el transfigurarse Jesu-Christo
De Matheo el cuydado no la emplea?

(44) *Et transfiguratus est ante eos. & resplenduit facies eius sicut sol. Ibi.*

Es el caso: que columna
Esta nube, (46) y fuego era,
Y la que en los desiertos de la Arabia,
Siendo al Judio norte, le liberta.

(45) *Ecce. vt sup*

Con

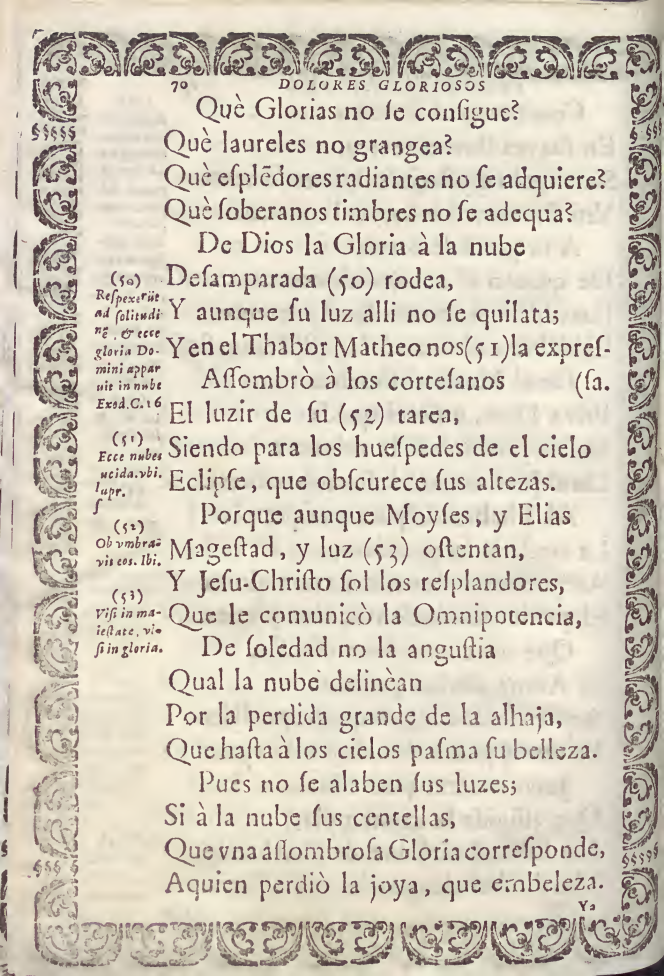
Con Mana al Iſraelita
En ſuaves lluvias recrea,
Siendo tan myſterioſo, que en ſu centro
Vna flamante luz (47) del cielo encierra.
A ſu guſto le ſervia
De quanto el antojo impera,
Pues de ſus propriedades el portento,
El Hebreo admirandoſe, (48) demueſtra.
De el Manà al Iſraelita
Priva Dios, y ſin èl queda
Deſamparada ſola la columna
De el Jordàn caudaloſo en las riberas.
Al Thabor deſpues por premio
La traslada ſu grandeza,
Adquiriendo elevarſe à tanta altura
El perder tan luziente, rica prenda.
Que no con menor eſmalte
El Autor Divino premia,
Aquien ſola ſe vè, porque ha perdido
Lo que al pueblo Iſraelitico deleyta.
Jesvs muere: pues Maria
Que afligida le contempla,
No ſolo admiracion de Iſrael todo,
Mas de el obalo grande (49) de la tierra,

(46) *Diſceſſit ab illis nubes, & tranſivit ad nos in montē excelſum, cum ſalvator noſter trāſfiguratus eſt.* Orig. tom. 1. homil. 7. in lib. numer. c. 12. litter. F.

(47) Lorin. in lib. ſapientia.

(48) *Manhu? quid eſt hoc?*

(49) *Mirabantur omnes.* Marc. C. 5.



Què Glorias no ſe conſigue?
Què laureles no grangea?
Què eſplẽdores radiantes no ſe adquiere?
Què ſoberanos timbres no ſe adequa?
De Dios la Gloria à la nube
Deſamparada (50) rodea,
Y aunque ſu luz alli no ſe quilata;
Y en el Thabor Matheo nos (51) la expreſ-
Aſſombrò à los corteſanos (ſa.
El luzir de ſu (52) tarea,
Siendo para los hueſpedes de el cielo
Eclipſe, que obſcurece ſus altezas.
Porque aunque Moyſes, y Elias
Mageſtad, y luz (53) oſtentan,
Y Jeſu-Chriſto ſol los reſplandores,
Que le comunicò la Omnipotencia,
De ſoledad no la anguſtia
Qual la nube delinèan
Por la perdida grande de la alhaja,
Que haſta à los cielos paſma ſu belleza.
Pues no ſe alaben ſus luzes;
Si à la nube ſus centellas,
Que vna aſſombroſa Gloria correſponde,
Aquien perdiò la joya, que embeleza.

(50) *Reſpexerũt ad ſolitudinẽ, & ecce gloria Domini apparuit in nube Exod. C. 16*

(51) *Ecce nubes lucida. vbi ſupr.*

(52) *Obvmbrauit eos. Ibi.*

(53) *Viſi in maieſtate, viſi in gloria.*

Y

Ya al Aguila Evangeliſta
Paſmò tanta luz perfecta,
No pudiendo ſer menos vn veſtido
Que de anguſtias cortò civil tijera.
En buen ora ſe celebre
De el mar al Arcturo (54) eſtrella,
Quando el cielo à carãbanos, y eſcarchas
Rigoroſo conturba las (55) esferas.
Que yo à Maria anguſtiada,
Eſtrella mas verdadera,
La venero dignìſsima de timbres
Entre tantos afanes, que la inquietan.
La admirarè como el miſmo
Lince Juan, quien la contempla
En el Cielo hermoſeada de la Gloria,
Que à tan agrias congoxas viene eſtrecha.
Pues los ſacros moradores
En adornarla ſe eſmeran,
Porque ſe conjuraron los martirios,
Siendo artifices viles de ſus penas.
Aquel yelo en eſpecial,
Quando à otro hijo la entrega,
Fue vna eſcarcha fatal de cruel anſia,
Que encendiò ſu brillar con lo que yela.

(54) Fortitudo animi. Simbol. lib. 1. c. 12.

(55) Sub Iobe clarior frigido.

A Jesvs no embarazaron
(56) Los dolores, que la cercan,
Para con mas Gloriosos esplendores
Guarnecer de su Madre la pureza.
Antes bien son las fatigas
Motivo de ennoblezerla,
Pues embuelto en pesares las mas vezes
El luzir Marial veo se encuentra.
(57) Y para que claramente
La comprobacion se vea,
(58) La retorna en corona de cambrones
El ser que le deviò (56) como diadema.
Diò el virginal corazon
Por la sangre (57) la materia,
Pues como vna cruel orla punçante
Su corazon recibe en (58) recompensa?
Porque Jesvs la trasforma,
En la gloria mas excelsa,
(59) Segun Juan en el Cielo la registra
Coronada de luzes (59) su cabeza.
Los dolores, que en el parto
De Maria se ponderan,
(60) Originados fueron de estas puntas,
Que sus entrañas Virgines (60) penetrã.

(56) *Egredimini, & videte filiæ Sion Regem Salomonem in Diademate, quo coronavit eum mater sua. Cant. C. 3.*

(57) *De vita Christi. carhag. t*

(58) *Ibi Domina lanceatum est cor tuum, Ibi clavatum, coronatum spinis. S. Laur. Iustin. de trivmph. Christ. agõ. C. 4.*

(59) *Et in capite eius corona stellarũ duodecim Apoc. C. 12.*

(60) *S. Laur. Iust. citat.*

Pariò, y de vna cruz al ara
Diò à ſu hijo por ofrenda;
Pero las puntas miſmas que la hieren,
En cãbiantes transforma ſu(61)clemẽcia.
Las ſienes de Chriſto paſſan
Setenta y dos puntas (*) fieras,
Que las ſetenta y dos generaciones
De el circulo vniverſo (62) repreſentan.
Con ſetenta, y dos eſpinas
De dolores la belleza
Marial (63) ſe taladra; y eſtas miſmas
De otros tantos brillantes la hermoſean.
Pues ſi por ſeis claros rayos
Cada eſtrella ſe (64) numera
Y con doze luziò: (65) luego à ſu frente
Setenta y dos ayrones liſongean.
Si haſta aqui, mientras Jesvs
Padece, y el alma entrega,
Ponderè de Maria las anguſtias,
No podrè al ſepultarlo, proponerlas.
Porque ya à ſu acento eſcucho,
Que mas triſte ſe lamenta,
Inquiriendo entre todos, ſi avrà alguno,
Que mas grave dolor(66)padecer pueda.

(61) Paravit, & ſtellis coronatur. Novarin. vmb. Virg.

(*) Multi PP.

(62) Tertull.

(63) Iuſtinian.

(64) Stella ſex habet radios, quibus illuminat noctẽ Hug. ad C. 14. numer.

(65) Corona ſtellarum duodecim. vbi ſup.

(66) O vos omnes, qui trãſitis per viam attẽdite & videte ſi eſt dolor ſicut dolor meus. Thren. C. 1.

A Heli summo Sacerdote
Dan dos noticias funestas: (hijos,
Vna fue, que avian muerto sus (67) dos
Que apresarõ el Arca, (68) es la postrera.
De tan fatales sucessos
Bastaba à matar qualquiera;
Pero solo de el Arca el captiverio
A la improvisa muerte (69) le condena.
Pues Heli, que tanto amaba
Sus dos hijos, como espera,
Para hazer sentimiento tan costoso,
Noticia, en que acredite mas fineza?
Simbolo de el Redemptor
Sabe Heli, que el Arca sea:
Y pues era precisso averla ajado,
Quando el caso llegò de aprehenderla,
Contemplò el Israelita
De Christo muerto la ausencia
En el Arca captiva, y quanto oprobrio
Costaria primero à su (70) paciencia.
Y soltandole al dolor
Con justa causa las riendas,
Acabò, porque el Arca (71) se ha perdido.
Y no siente los hijos, que se mueran.

(67) *Insuper & duo filij tui mortui sũt. Reg. 1. c. 4.*

(68) *Et Arca Dei capta est. Ibi.*

(69) *Cumque ille nominasset arcam Dei, cecidit de sella retrorsum iuxta Ostium & fratris cervicibus mortuus est. Ibi.*

(70) *Hic nuntius tanto dolore affecit sacerdotem propter iniurias arcæ fœderis illatas tanto. que timore propter inferendas, vt doloris impatiens animam exhilaris. Mendoz tõ. 2. Reg. lib. 1. c. 4.*

(71) *Mortuus est. vbi sup.*

El Sacerdote ſu amor
En hijos, y Arca contempla,
Pero aqueſta por mas prerrogativas
En Heli los exceſſos hipotheca.
No ay valor para llevar
De vn hijo la muerte cierta:
Pero tampoco puede quedar vidā,
Al fallecer de Chriſto la grandeza
Los hermanos de Joſeph
Llegaron à ſu preſencia,
Quãdo granos à Egipto(72)van buſcãdo,
Por la neceſsidad, que experimentan.
Preguntòles por Jacob,
Y al eſcuchar la reſpueſta,
Les replica enigmatico ſu hermãno:
Que aun mi padre con vida(73)ſe mãtẽga?
La que à la viſta pregunta
Parece, pluma diſcreta
Graduò admiracion:(74)como q̃ eſtraña,
Que al juzgarlo difunto,(75) no muriera.
El objeto de el cariño
De ſu padre Joſeph (76) era
Y aquien por muchos años diſcurria
Laſtimoſo deſpojo de vna beſtia.

(72) *Tulerunt ergo viri munera, & pecuniam duplicem, & Beniamin: deſcenderuntque in Ægyptum, & ſteterunt coram Ioſeph Genes. Cap 43.*

(73) *Adhuc pater meus vivit? Geneſ. C. 45.*

(74) *Non tam quaerendo hoc, dicit, quam admirando. Fero in Geneſ. hic.*

(75) *Tunica filij mei eſt, fera peſsima comedit eum, veſtia devoravit Ioſeph. Geneſ. C. 37.*

(76) *Israel diligebat Ioseph super omnes filios. Ibi.*

Pues con fundamento duda,
El que viva, (77) haciendo fuerça,
Qué al perecer vn hijo tan querido,
Resistir con la vida vn padre pueda.

(77) *Adhuc vivit? Vbi sup.*

Y si esto de padre à hijo
Jacob, y Joseph enseñan,
De vna perfecta alma para Christo
En los mismos Patriarcha se evidencia.
Porque en mystico sentido
Simbolos se consideran
De Jesvs Redemptor Joseph vendido,

(78) *Multi sacri exposit.*

Y Jacob de quien busca (78) à Dios de veras.
Pues, ò Madre dolorosa,
Si Hijo, y Arca en la contienda
Por el hombre fallece, y es captiva,
Como ha de aver dolor, (79) q̃ el vuestro exceda?

(79) *Non est dolor sicut dolor meus.*

Sepultaron à Jesvs,
Y sus ansias se acrecientan:
Que mayor dolor es para quien amã,
A quien estima ver, que se le ausenta.
Al pie de la cruz sentia
Ver morir su chara prenda;
En el sepulcro sacro no mirarla
Doblada angustia es, que la atormenta.

Ma-

Murio en Capadocia Antiſtio
De la Romana nobleza,
Y à Nigrina ſu eſpoſa el ſentimientō
La acongoxa en tan funebre tragedia.
De el difunto las cenizas
Recogiò, para ponerlas
En panteon marmoreo, que erigido
En Roma le tenia ſu aſcendencia.
Llegò allà, ſoltò la vrna,
Que el yerto deſpojo lleva,
Y al ocultar los marmoles ſu yelō,
La viudèz duplicaron ſus (80) triſtezas.
Aſsi de la Sacra Virgen
Lo decian ſus ternezas,
Pues al mirarſe huerfana abultabā
Con ſuſpiros el cuerpo (81) à ſu dolencia
Mas para que ſolicito
Apoyo en humanas letras,
Si en oculares clauſulas ofrece
El dar vna Maria mejor prueba?
Al exhalar Jeſu-Chriſto
La reſpiracion poſtrera,
Marcos dize, le ven vnas mugeres,
Entre quienes (82) ſe halla Magdalena.

(80) Retulit oſſa ſinu chari Nig[r]ina mariti; & queſta eſt longas non ſatis eſſe vias. Cumque daret ſancta tumulis, quibus invidet vrnam; viſa ſibi eſt rapto, bis viduata viro. Marcial. lib. 9. Epigrā. 25.

(81) Tu mihi pater, tu mihi ſponſus, tu mihi filius, tu mi

Pero quando ya ſepulto
La buſcò ſu diligencia,
Que llora, con ternura por no hallarle,
El querido Diſcipulo (83) pondera.

Allà aunque muere Jesvs,
Vè Maria lo que (84) aprecia;
En el ſepulcro el guſto no conſigue
Aun de mirar difunta (85) ſu belleza.

O que bien, pluma ſutil
De la Africana eloquencia,
Sus dolores graduas con (86) tus raſgos,
Y mis lineas torcidas enderezas!

Mas el miſmo monumento,
Que à Chriſto difunto encierra,
Lo probarà mejor con dos eſtruendos,
Que admiràron los hombres en la tierra.

Muriò el Redemptor Divino,
Y con temblor ſe (87) lamenta,
Reſucitò glorioſo al tercer dia,
Y ſegundo ſus concavos (88) boſtezan.

Que la machina terreſtre,
Al morir Jesvs, ſe mueba
De el dolor, que la oprime, es tan devido,
Quanto el merecimiento de ſu alteza,

hi omnia eras, nunc orbor patre viduor ſpōſo, doleor filio, omnia perdo. Bernard. de lament. Virgin.

(82) *Erant mulieres de longe aſpicientes, inter quas erat Maria. Marc. C. 15.*

(83) *Stabat ad monumentū plorans. Ioan. C. 20*

(84) *Erant aſpicientes.*

(85) *Tulerant Dominum meum. Ibi.*

(86) *Oculi, qui Dominum quæſierunt & non invenerunt, lacrymis iā vacabant; amplius dolētes, quod fuerat de*

Pero

Pero que al ſubir triunfante
A ocupar la ſilla dieſtra,
Horrorize el ſociego de los orbes
Con mayores indicios (89) de triſteza,
Es tan eſtraño, que creo,
Ofuſcàra mi rudeza,
Si vn cañon biẽ cortado en breves raſgos
De tan gran confuſion (90) no la evadiera.
Quando en la cruz por los hombres
Muriò la vida ſuprema,
Aunque el terreo emiſpherio ſe cõtriſta,
Su dolor no explicò con toda (91) fuerça.
Porque ſer feliz engaſte
De Rubi tan ſacro eſpera,
Al mirar conſtruir en ſus eſpacios
Vna pira magnifica (92) de piedra.
Quando ya reſucitado,
Se encumbrò à la azul esferā,
Con exfuerço mayor ſu ſentimiento
Advirtiò (93) la mortal naturaleza.
Porque dexa de ſer concha
De la mas Divina Perla,
Y es preciſo duplique los clamores,
Pues dobladas las anſias conſidera.

monumento ſublatus quam quod fuerat in ligno occiſus, quoniam cuius eis vita ſubtracta fuerat, nec memoria remanebat. Auguſt. tõ. 9. tract. 121. in Ioan. C. 20.

(87) *Terra mota eſt. Math. C. 27.*

(88) *Et ecce terremotus factus eſt magnus. idem. C. 28.*

(89) *Terremotus magnus: ſimiliter in crucifixione factus. Hug. carden.*

(90) *Dolet tam citò illo privari corpore. S Hilar in C. 28. Math.*

Al

(91) *Mota est.*

Al fallecer, ſolo ſiente
Con vna regu lar pena;

(92) *In monumento ſuo novo quod exciderat in petra. Math. C. 27.*

Quando aſciende à los globos plateados,
Como es mas el ſentir, ſe deſquaderna.
Luego es mayor vueſtra anguſtia,
Quando à Jeſu-Chriſto entierran:

(93) *Terremotus magnus.*

Que aunq̄ ē la cruz padece, le eſtàs viēdo;
Colocado en la vrna, ſin èl quedas.
Luego es mayor tu blaſon
En la ſacra reſiſtencia,
Que, ſepulto Jesvs, ſola, afligida,
Manteniendote viva, al mundo mueſtras.
Iman de tus atenciones

(94) *Vere interiſſet pra magnitudine doloris, niſi ab eo pra ſervata fuiſſet. S. Anſelm. lib. de exelen. Virginis. C. 12.*

La loſſa hazia à ſi te acerca;
Y en continua batalla de congoxas,
Ya agonizas, ya eſpiras, y ya alientas.
Por el orden natural
La vida entregado vbieras,
Si la mano Divina à preſervarte
Con Divinos alientos (94) no acudiera
O que bien aquel gentil,

(95) *Textor Deos non perme ſtitiſſe quod vivo. Quintilian. in declam. 9.*

Muerto ſu amigo, (95) lo expreſſa,
Con diſtancia tan grande en el exceſſo,
Como todo vn Dios Hijo à vn hōbre lleva

Por esto dezir podrè,
Que la Virgen se costea
No tanto ser amante de sus ansias,
Quanto ser fuerte Madre al padecerlas.

Dolor de passada muerte
El mas fino amante templa;
Caminar mas allà de sus vmbrales
Solo de amor materno se numera.

Las memorias de otro amor
Temporal movil alexa;
Mas de vn hijo en el fin, para el quebrãto,
El mas triste principio se comiença

Segun los sagrados folios
Afiança mi propuesta
En las muertes de siete amados hijos
Vna admirable, fuerte Machabèa.

Al cuchillo sus gargantas
Los siete hermanos entregan,
Y la madre en esfuerços varoniles
Dissimula las vidas, que (96) le cuestan.

Por Antiocho acabada
La mas vil accion sangrienta,
Quien el animo quieto hasta alli tuvo,
El estambre vital (97) diò à la tixera.

(96) *Per euntes septem filios sub vnius diei tempore cõspiciens, bono animo ferebat. Machab. 2. C. 7.*

(97) *Novissimè autem post filios & mater consumpta est. Ibi.*

Si al martirio de sus hijos
Semblante sereno muestra,
Como el aliento rinde en el instante,
Que la septima vida le cercenan?
Es el caso: siete vezes
Cortò Atropos su hebra
En los siete dolores, que los hijos
Le ocasionan, rindiendo sus cabezas.
Llegò à morir en la octava,
Començando en la primera,
Que vn aliento cifraba en cada vna,
Y el que, para sufrir, de madre(98) ostenta.
Và entregando, como mueren,
Las siete vidas agenas;
Pero al hallarse madre, y verse sola,
Como propria la octava à dar apela.
Luego el no mirar dolor
Mas, que el ver morir, aumenta:
Y si viendo espirar vn hijo ay vida,
Al mirarse sin èl faltan las fuerças.
Pero la sagrada historia
Dà al concepto mas viveza.
Pues la vltima vez no dize, muere,
Que la vè *consumida*, es lo que(99) enseña

(98) *Septem pignoribus praemissis, toties ante se mortua, ad poenas prima venit, sed pervenit octava. Gregor. Naz. Orat. de Machab.*

(99) *Mater consumpta est. vbi supr.*

Sup-

Suponia tener vida,
Si, que muriò, nos dixera;
Mas como el *cõſumirſe* es de vn cadaver,
En la fraſe publica eſtaba muerta.
Si vbieſſe de dolor muerto
Amante cariño fuera:
Conſumirſe del anſia, que ſufria,
Es dezir fue de madre la fineza.
O puriſsima Señora,
Si en tus anguſtias immenſas
Ya en la cruz Jeſu-Chriſto dando el almã,
Ya ocultando vna loſſa ſu grande za,
Valeroſa rechazaſte
Quantos afanes te aſſeſtan,
Conſiguiendo, que el Cielo te publique
Glorioſa, Fuerte Madre de tus penas,
Pues no ſolo las padeces
Conſtante, afable, y ſerena,
Pero Madre amoroſa te graduas,
Y como Madre amante las anhelas:
En la republica hermoſa,
Tachonada, azul, phebea,
Glorioſiſsima vive, à que *portento*
Te pregone de Juan (100) la Sacra lẽgua.

(100) *Signũ magnum, portentũ prodigiũ Ioan in Apoc. C. 12.*

Que aſsi labio te publica
Poderoſa, pura Reyna,
Coronada de tantos eſplendores,
Como heridas te diò perfidia Hebrea.

Y aſsi *Cedro* Soberano
Mi reſpeto te contempla,
Que el *Libano* mejor, y mas glorioſo
Exaltò de ſu cumbre en la eminencia.







MAGNANIMA, TRISTE
MADRE DE SVS GLORIAS.

AGigantado, y opacō
El *Ciprès* planta es tercerā,
Que en el arbol divino de la vida
Mi reverente afecto (1) bruxulea.
La Magnanimidad miro
De la Immaculada en ella,
Por ser esta virtud, quien siempre aspira
A vencer lo mas arduo(2) de la empressa.

(1) *Corpus tenet alta cupressus ex Clement de summ. Trinit. & fide Cathol.*

(2) *Divus Tho*

Probò el amor de Maria
Con los dolores las fuerças,
Y retando al combate de martirios,
En el campo de el pecho los espera.

Deviendo dezir mejor,
Que vn gentilico poeta:
Que si el (3) mortal ahogo la sufoca,
Tambien para los triunfos la envalienta.

De el *Sion* à este *Cipres*
Su interpretacion aprueba,
Ya como claro *espejo* (4) de la gracia,
Como *atalaya* ya de la (5) pureza.

Aquel suavemente atrae,
Descubre, y registra esta:
Y lo mismo en la Virgen considero,
Quando solo en penar el alma emplea.

Atalayas son sus ojos,
Que en el calvario rastrean
Descomunales ansias, que en el leño
A su amante Jesvs dessasosiegan.

Es su alma qual espejo,
Por cuya sacra vidriera
Compassiva atraìa à sus entrañas
El aspid de el dolor, que la avenena.

(3) *Strangulat inclusus dolor, atque exæstuat intus, cogitur & vires multiplicare suas. Ovid. libr. 5. trist. Eleg. 1.*

(4) *Sion speculum.*

(5) *Vel specula*

En su combatido pecho
El penar tanto se intensa,
Que sus puras mexillas passo daban
A dos rios de hermosas, (6) finas perlas.

Tan tristemente lloraba,
Y se quexaba tan tierna,
Que à sentir compelian sus suspiros,
Y à llorar provocaban (7) sus terneças.

De vna matrona Romana,
Al perder vn hijo, cuentan,
Se valiò de vna jarra cristalina,
Para enigmatizar su cruel pena.

Mandò, para que destile,
Se le abriessen cinco puertas,
Y con cinco SS grandes las guarnece,
Explicando el concepto de estas letras:

Que por falta de su hijo
Tan crecida es su tristeza,
Que *solicita*, *sola*, (8) *suspirando*
Siempre se estaba, amante por su ausencia.

Pues que mucho dos Danubios
De el monte Marial desciendan,
Quando no es solo vn hijo, quien le falta
Que es vn Dios, summo bien, quien se le ausēta?

(6) *Lacryma eius in maxillis eius.*

(7) *Dolor etenim eius cunctos intuentes dolore compellebat. tā piè plorabat, tan amare dolebat, quod sui ploratus pietate multos etiam invitos ad lacrymas provocavat. S. Bernard. de lament. B. Virg.*

(8) SSSSS. *Stabat sola solicita, semper suspirans.*

Pero

Pero ſiempre aſpirò à mas
Fiero rigor ſu clemencia,
Por oſtentar *Sion* ſu ſacro pecho,
Donde el *Cipres* magnanimo ſe eleva.

Y ſi ſimbolo era eſte
De la jornada perpetua,
Reſpirando (9) en los feretros fragrancias,
Contra la Parca incorruptibles ſeñas,

No es de eſtrañar, que lo apropríe,
Por delinear con viveza
De Maria el magnanimo denuedo,
Con que entre tanta anguſtia mas deſea.

Que ſed tiene, (10) dize Chriſto,
Lo miſmo Maria (11) expreſſa,
Pues anſioſa pretende mas fatigas,
Para ſer *non plus vltra* en la firmeza.

Que al pie de la cruz eſtaba,
El querido Juan (12) vozea;
El patibulo no junto à Maria,
Dize el Evangaliſta, que eſtubiera.

Lo primero fue agenciarſe
Las fatigas muy de veras,
Y por medio de aquel madero Sacro
Solicitar puñales, que la hieran.

(9) *Funerisara mihi ferali cincta cupressus convenit. Ovid trist. lib. 3. eleg. 13. Virgil. lib. 6. eneid. cui frondibus atris intexunt latera, & feralis ante cupreſſos cõſtituunt.*

(10) *Vt conſumarètur ſcripturas dicit ſitio Ioan. C. 19*

(11) *Sitio, & ego, aicbat mater amoris piiſſima: Maria Mare, Fõs, Puteus, Ciſterna, Flumen, Flu-*

Lo ſegundo contentarſe
Con ſer ſolo centro fuera
De tormentos, que acaſo la buſcaban,
Para hazer de ſu esfuerço la experiencia.
Aclamar eſto ſeria
De lo firme la nobleza;
En aquello ſus brios oſtentàron
De vn Magnanimo pecho la excelencia,
Bebian Argos ſus ojos
Las amarguras (13) immenſas,
Porque engolfada el alma en ſus afanes,
A mas anſias mas Glorias conſiguiera.
Luego aquien mar de dolores
Tan Magnanima pondera,
Para proprio theatro, que la aplauda,
El mapa mereciò de las eſtrellas.
De el trono reſplandeciente,
Que viò vn ſagrado (*) Propheta,
Se deſcubriò vna rueda (14) miſterioſa,
El ambito eſtrechando (15) de la tierra.
Todo el circulo rotundo
Fingia de primavera
Muchedumbre de ojos de pavones
Segũ de algunos doctos (16) la advertẽcia

vius, Torrens, dulcissimis fluentis virtutum abundans, sitiente Domino fonte vivo, & ipsa sitit. Castill. in Iech illus. 24. P. 2.

(12) *Stabat iuxta crucem. vbi supr.*

(13) *Illa tantũ salsuginem ebibebat. Arnold. tract. de septem verbis. Simbol. lib. 2. c. 36. Verb. scopulus, Heroẽ quibus vis adversitatibus generose resistere solitũ, scopuli simbolo dignosces, qui ab vndis incursatus, epygraphẽ tenet. quo magis, eo minus hic est Magnanimus.*

Pues porque logra la dicha
De essa ocular gala bella?
Por què es cruz de su espiritu (17) elevado
El misterioso cuerpo de la rueda.

Y aunque de èl luziente (18) trono
Es safiro la materia,
Y la estrella, que en medio se supone,
Crucificado (19) vn hombre representa,

Lo angustiado de la cruz
Del trono recibe aquesta,
Y formaba el espiritu (20) de todas
Mar, (21) que quiere agotar con su tarea.

Pues la rueda si, no el trono
La ocular gala merezca,
Que por ser de pavō (22) tal Gloria oculta,
Que Magnanima al orbe llenò de ella.

La efigie, que està en el trono,
Clavado vn hombre no muestra,
Que à la rueda en el centro le compite
Por su incēdio (23) en las ansias mas acer- (bas?

Es verdad; pero registro
De tal artificio à aquella,
Que à su espiritu no ay, quien le dispute
La dilatada Gloria, que grangea.

(*) Ezech. C. 1.

(14) Aparuit rota vna super terrã. Ibi.

(15) Super. omnem scilicet terram Rupert.

(16) Multi Biblic. super hanc vissionem.

(17) Crucis formam praeferebant rotae cherubicae. Arcon. in Isai. tom 1. In indi. Verb. Crux

(18) Et splēdor in circuitu eius. Ibi.

(19) Tienē algunos Sacros en el cētro vna estrella ē forma de Cruz.

De

De èl chrisolito en la especie
Suele aver alguna piedra (des,
Chrisolectro, (24) y tã rara en proprieda-
Que es del fuego la esponja mas sedienta.

Entre rueda, y trono miro
Anhelar incendios esta,
Siẽdo el q̃ el trono atrae (*) por el electro
Fuego de aquella nube (25) en la tormẽta.

La rueda à si por el bello
Chrisolito (26) atrae la hoguera, (taba.
Que à aquel hombre enclavado maltra-
Con la voracidad de sus centellas.

Y como vn hombre atraìa
De la nube al trono, y era
El espiritu solo, quien de el soliõ
En la rueda las luzes aposenta,

Por tanto dexando Dios
A este en su altura, ordena,
Que à la rueda la gloria el orbe aplauda,
Pues con tanta su aliento vizarrèa.

Angosto, aunque merecido,
Es el theatro de la esfera,
Para en èl colocar la valentia,
Que el Marial espiritu regenta.

(20) *Spiritus enim vitæ erat in rotis. vbi sup.*

(21) *Quasi visio maris. Ibi.*

(22) *Pieri. Valer. de Pavone.*

(23) *Exod. C. 3. Psalm. 16. Threm C. 2. & passim in sacris literis.*

(24) *Iuxta ignem positus ipsum ad se rapit. Bereh. de lapidibus. S. Isidor. lib. 16. C. 14. de chrisolectro: rapacissimus ignium; & si iuxta fuerit celeberrimè ardescens.*

(*) *Et vidi quasi speci*

em electri. Ezech. vbi supr.

Pues que siendo tan audaz,
El que en la rueda se ostenta,
Aun para sombra, ò rasgo del aliento
De el espiritu Virgen no aprovecha.
Al pie de la cruz vivia
Hidropica de mas penas,
Dos esponjas haciendo sus luzeros,
Que al Cordero ẽ la cruz las ansias beban.
Y si mientras mas gustaba,
Mar sediento se evidencia,
Que en su pecho formaban los desseos,
Con que hallaba delicias su pureza,
Celèbre en buen ora Hopingio
La magnanimidad regia
De Marcelo, y Caligula, (27) diciendo,
La tubieron los dos con excelencia.
Porque aunque publique este,
Que solo triunfar dessea,
Quando mira dificil el empeño,
Y aquel los impossibles vencer quiera,
Venerando yo el valor
De el vno, y el otro Cesar,
Pretendo celebrar quasi Divina
De la Madre de Dios la fortaleza?

(25) *Nubes magna & ignis involvens. Ibi.*

(26) *Quasi visio lapidis chrysoliti.*

(27) *Theod. Hoping. tom. 1. de iure, in sig. C. 6. P. 2. de Aquil. vide plura.*

Pues

Pues ladeada de la gracia
De Christo, en la cruz apela
No à lo q̃ à vn pecho humano ſea dificil,
Si à lo q̃ es impoſsible à humanas fuerças.

Para ſatisfacer Christo
Hidropecia tan tierna,
Diò la vida en la cruz como agaſajo;
Que à ſu anguſtiado pecho liſonjea.

Y muriendo con la gloria
De Redemptor, dexò muerta
De dolor à la Virgen, mi Señora;
Aunque viva aſpirando à mas dolencias.

Pero por mas que la anguſtia
Oficio de Parca hiziera;
Tanto mortal deliquio no la acaba;
Y pretende animoſa lucha nueva.

El ſepulcro de Jesvs
De Gloria Iſaìas (28) llena;
Y à la cruz, que fue en todo mas dichoſa,
Mejor podria darſela el Propheta.

Ademàs ſi en los ſepulcros
La ocioſidad ſe compendia,
Al deſcãſo (29) entregãdoſe los cuerpos,
Porque ſe les dà gloria tan completa?

(28) *Et erit ſepulchrum eius glorioſum. Iſai. C. 11.*

(29) *Sepulchro corpora nõ agunt, ſed quieſcunt. Hieronym.*

Co-

Comunmente los ſepulcros
Si cadaveres albergan,
Todo no es reſpirar horribles muertes
En los vapores fetidos, que alientan?
Es aſsi; pero el de Chriſto,
Eloquente pluma expreſſa,
Que ſi ocultò (30) vna muerte, q̃ erã vida.
Reſpirò en vna vida Gloria immenſa,
Y ſi eſta para mas muertes
A la cruel Parca reta,
El ſepulcro conſiga tanta Gloria,
Como el valor Magnanimo le agencia.
No es medio hermoſo (31) vn ſepulcro
Imperfeccion, que lo afea,
Pues que por dentro viſte mil horrores,
Aunque hermoſura el arte ponga fuera?
Si toſco es fuera el de Chriſto;
Por dentro la Gloria (32) encierra,
Y ſiendo en ambas partes feliz Cielo,
Con razon preſumia en gala bella.
La toſquedad exterior
Puliò la Divina Reyna,
Abraçandole fina, (33) y ſulco haziendo
El rocio ocular, con que (34) le riega.

(30) *Mutatur hic ordo rerum, mortem, non mortuũ devorat hoc ſepulchrum. Chriſolog. ſerm. 74.*

(31) *Sepulchrũ: id eſt ſemi-pulchrum. Beyerlinch.*

(32) *Glorioſum.*

(33) *Sepulto que Dño, mater eius ſepulchrum ãplexitur; & ingemiſcens vocabat. S. Bernard. Apud. Bolſtam.*

(34) *Adhuc la*

Qual la enamorada Eſpoſa,
Que al Galan llamaba (35) tierna,
Y al no oir de ſu acento la dulçura,
Con afligidos ayes ſe (36) lamenta,
Aſsi la Virgen Maria
Llorò tanto ſobre èl pueſta,
Que rendida al afan de ſus carbunclos,
Ya ſus pies no podian (37) mantenerla.
Mas ſi hija del trabajo
A la gloria ſe contempla,
Como à aquel cierto idolatra dixeron,
Al otorgar los Dioſes, (38) lo que ruega,
La cruz por fruto la goze,
Pues tanto dolor engendra.
Eſſo no: que el Oraculo pretende,
Que la dicha el ſepulcro ſolo adquiera.
Al recibir como concha
La difunta, ſacra Perla,
Deſencaxò la loſſa (39) el feliz ſeno,
Que blaſonando vfana, ſe acrecienta.
Prevenìa en los enſanches
Oſadias manifieſtas,
Y reſpirando vidas ſus alientos,
Repetir mas glorioſas las empreſas.

crymarum eius inditia apparere dicuntur. Buſtamã. ſuo Marial. ſerm. 1. de paſsion. Virg.

(35) Quæſivi, & non inveni illum vocavi, & non reſpondit mihi. Cant. C. 5.

(36) Amore langueo. Ibi.

(37) Cruciata, gemitibus fatigata doloribus afflicta plorantibus, pedibus ſe ſuſtinere nequibat. S. Bernard. Apud. Buſt Ibi.

(38) Natus laboris Gloria.

(39) Et advolvit ſaxum magnũ ad

gnum ad ostium monumenti. Math. C. 27. S. Marc. C. 16. & respicientes invenerunt revolutu lapidem: erat quippe magnus valdè.

Y si à costa de los retos
Valor Magnanimo afecta,
Bien merece luzirse con la gala;
Y ensancharle las glorias, que repressa.
Pues de la Virgen Maria
Solo su pecho es esfera,
En quien tan fuertes ansias toleradas
Su valor celestial colocar pueda.
Porqne ocultada la muerte
Entre angustias tan severas,
De alentarla sirviò, con que esforçada
Desafie mas muertes su fineza.
Y como tan à lo fino
Su pecho en obrar se muestra;
En llenarlo de Glorias indecibles
Tan manirroto Dios tãbien se empeña,
Para que asi rebosando
Tan Divina gala, puedan
En racional olimpo de su Gloria
Transformarla Magnanimas sus fuerças.
A tan Glorioso Cenit
Exaltò aquella pureza
Vn valor, que en la cumbre del Calvario
Como *Cipres Magnanimo* se ostenta.

Los

Los Feretros se adornaban
Con esta planta (40) funesta,
Pues baxando al sepulcro cõ los muertos,
Fiel Acates servia en las tinieblas.

(40) *Horatius. Apud cornel. ad C. 24. Eclès.*

Los mas ardientes arrullos
De la Virgen estos eran:
Acompañar al Hijo en sus afanes,
Y al morir, mas impìos los hereda.

A todos este dolor
Ponerles el sello intenta;
Pero al servir de feretro sus brazos,
Ocasionò disputa mayor pena.

Todo fue en su alma pura
Aspirar à mas tormentas,
Y que el fin de vna angustia intolerable
De otro nuevo penar principio fuera.

Magnanimidad tan noble
La Fama aplauda, pues lleva
Merecido el empleo de sus ecos,
Quien mientras mas padece, mas dessea.

Cruel lança en el costado
De el Redemptor (41) abriò brecha;
Y segun Simeòn lo vaticina,
Vna espada (42) la herida hazer deviera.

(41) *Vnus militum lancea latus eius aperuit. Ioan. C. 19.*

A la Fama los pinceles
De el antiguo con viveza
Dibuxaban (43) por eſtas tres inſignias,
Vn cavallo, vna lança, vna centella.
La providencia de Dios,
Que ſea vna lança, ordena,
Quien à Jesvs le raſgue el ſacro pecho,
Por que aſsi miſterioſa nos enſeña,
Que el empleo de la Fama
Sus alientos ſe grangean,
Y mas quando el coſtado, iman Divino,
Atraìa la lança, à que (44) le hiera.
Luego es bien, que quien aſpira
A tanto penar, mereſca
A la coſta de abrirſe ſu coſtado;
Que la Fama eternize ſus proezas;
Y ſi entre la antiguedad
Fue coſtumbre, que en la guerrā
Al ſoldado, que mas valor moſtraſſe,
Por diviſa vna lança (45) ſe le diera,
La lança lleve por premio
Eſſe Campeòn, que amedrentā
El exercito impuro de el Averno
Con la lucha de tanta cruel dolencia.

(42) Et tuā ipſius animā pertrāſivit gladius. Luc. C. 2.

(43) Picrius.

(44) Lancea nō aſcendit ad cor, ſed cor traxit ad ſe lanceam Polychronius. Apud Moming. ſerm. 11. de ređi.

(45) Lācea quoque donari conſueviſſe illos, qui in belis, quàm acriter, ſtrenueque.

Pues

Pues aplaudaſe en Maria
Tan valiente reſiſtencia,
Que imitando à ſu Hijo en los alientos,
Siete eſpadas el pecho la penetran.

Celebrenſe ſus esfuerços,
Si en tan penoſa contienda,
Aunque mas los dolores la combatan,
No de anguſtias ſe mira ſatisfecha.

Digno empleo de la Fama
Sus heroycidades ſean,
Y en las celeſtes laminas las fixe
El ſonoro buril de ſu trompeta.

Deviò el reſiſtir Maria
De Chriſto (46) à la amante hoguerà,
Que por eſſo ſe mira mas Glorioſa,
Quando mas los dogales la anſia aprieta.

Es verdad, que à fallecer
Con las congoxas comiença;
Pero aunque vè el principio de el morir,
Nunca al fin de acabar (47) ſu vida llega.

Al pie de la cruz Maria
Su exaltacion manifieſta,
Quando en vn paraſiſmo vniverſal
Todo el caduco globo titubèa.

pugnantes fortitudines laudem meruiſſent. Roſinus.lib 2. C. 27.

(46) *Stabat iuxta crucem Ieſu mater eius; planè mater, qua nec in terrore mortis filium deſerebat, quo modo enim terreri poterat, cuius charitas fortior, quàm mors erat Salaz ad. C. 8. Proverv. ex Guarric.*

Sepulcro el ſigno de Libra
Siempre fue de los (48) planetas;
Pero Venus en èl los vencimientos,
Y exaltaciō glorioſa (49) es lo q̄ encuētra.
Pues ſi en èl acaban todos,
Como Venus feliz reyna?
Como vive dichoſa en vna eſtancia,
Que aſſegura à los otros el que mueran?
Honrò con vna virtud
La Divina Omnipotencia
A cada vno de aquellos ſiete hermoſos,
Erraticos lunares de la esfera.
Y como de el vencimiento
La virtud Venus (50) obtenga,
Aunque Planeta eclipſes la perſigan;
Como Venus (51) triunfante ſe releva.
Aſsi, pues, Maria Virgen
Qual Venus en Libra era,
Que acoſſada de tanto afan ſevero,
Los rechaça, y deſtruye ſu grandeza.
Authorize Jeſu-Chriſto,
Sol en Libra, la propueſta,
Quando en la cruz penando, ſe miraba,
Fallecer la mortal naturaleza.

(47) *Moriebatur, & non poterat mori. Arnold. tract. de 7. Verb.*

(48) *Marius. Big. Domin. 15. poſt. Pent.*

(49) *Salaz. citat.*

(50) *Venus autem à Nizach, habet ſuam vim, quod interpretatū dicitur: vincēs aut victoria. Franciſc. Georg. In harm. mūdi. can. 1. tom. 8. C. 21.*

(51) *Vincēs aut. Victoria.*

Los

Los mesmos, que le acompañan,
El letal pasmo evidencian:
Agonizò el buen Dimas qual vn Marte;
Como infausto Saturno muriò Gestas.

A Juan Mercurio eloquente
Atò el trastorno la lengua,
Como Jupiter, y Luna, à ambas Marias
Sincopizar las hizo la tragedia.

Solo la Venus Maria
En borrasca tan deshecha
De tan fuertes martirios, que la abançan,
Concilia laureles, que la premian.

Para llegar à la cumbre
De maravilla perfecta,
Y exaltarse à la Gloria mas sublime,
De el madero hizo escala su firmeza.

Quando la Luna fenece,
A maravilla se (52) eleva,
Y en los mensales gyros de su curso
Maravilloso Astro (53) se descuella.

Pero al Sol no le aplaudieron
Soberanas, sacras letras
Como vaso, à quien hizo (54) el mismo (Dios?
Pues à ser maravilla el sol ascienda.

(52) Crescens mirabiliter in consummatione. Eccle C. 43.

(53) Et crevit sublimiter in consummatione. Vatabl. & Sir.

A cada planeta guia
Vn Angel (55) en ſu carrera:
El que à la Luna toca, es San(56)Gabriel,
Que de Dios ſe llamò (57) la fortaleza.
Ciñe aqueſte Lunar aſtro
A Geminis, (58) que demueſtra
De vna cruz en ſu centro (59) la figurā
Por el claro luzir de ſus vidrieras.
Y porque bebiendo brios
Concibe robuſtèz nueva,
Y al gyrar doze vezes por el año,
Forma cruz ſu eſtacion en doze bueltas,
Y es lo miſmo, que imitar
De el ſol la menſal tarèa,
Y valeroſo aſtro competirle,
Maravilla la Luna reſplandeſca:
Pero aun mas: quando à nacer
Por el Ocaſo comiença,
Siēdo esferico iman (60) deſde ſu altura,
Las aguas de el Occeano à ſi lleva.
En lo amargo de ſu cumbre
Dos cruzes forma, (61) y navega
De el criſtalino abiſmo triunfadora,
A bolver deſde Oriente à la pelèa.

(54) *Vas admirabile, opus exelſi. Eclec C. 43.*

(55) *Caſan. Cat Gloria mũdi. C. 12. Concider. 8*

(56) *Gabriel eſt conductor Lunæ. Ibi.*

(57) *Gabriel fortitudo Dei. S. Gregor. In homil. L. 34.*

(58) *Hugo iam datus.*

(59) *Marius. iam datus.*

(60) *Gemin. lib. 1. de Cal. & Element C. 48. Nam ſicut Adamas trahit ferrũ poſt ſe ſic Luna movet, & trahit poſt ſe Occeanum:: vnde mare eſt*

Como

Como que con el defcanfo
De aquel polo fe envalienta,
Para con nuevo esfuerço ir al Ocafo,
A retar en Occeano moleftias.

Efpiritu vniverfal,
Convienen, la Luna (62) fea:
Y pues folo el defcanfo de el Oriente,
Para lidiar de nuevo, le dà fuerças,

Valentia tan gigante
El Oraculo afsi premia,
Exaltandola hermofa maravilla
Sobre tanto luzero fu eloquencia!

Luna myftica es Maria,
Que al pie de la cruz intenta
El Occeano amargo de el Calvario
Animofa gyrar, bebiendo penas.

Y porque à mayores anfias
Los laureles fe le aumentan,
Defcãfando en fu Hijo,(63) Oriẽte facro,
Invencibles fus brios fe contemplan.

Aun mas razones encuentro,
Para que Glorias obtenga,
Que àmi ver fon ya tãtas(las que admiro)
Quanto no podrè todas proponerlas.

fummè pienum in novilunio, & in plenilunio. Venet in harm. tom.4.Cãt. 1. C. 14. Lun.perpetuo atractu aquam deducit.

(61) De acceffu,& receffu maris fatendum eft in ipfis Occeani aquis formata. Alcaz. In Apoc. C. 12. not 4. de effic. Lunæ.

(62) Plin. iam dat.

(63) O oriens & fplendor lucis æternæ.

Subiò à la cruz Jeſu-Chriſto,
Donde la Divina ciencia
Decretò, le aclamaſſe por ſu Rey
La infamada, rebelde (64) eſtirpe Hebrea.
Subiò à la cruz, donde hizo
La mas cientifica eſcuela,
Cuya vtil doctrina enſeñe al hombre,
A deponer venganças (65) que le afean.
Subiò à la cruz, deſde donde
Colocada ſu paciencia
A los hijos de Adan, que le creyeren,
De la Gloria abrirà (66) todas las puertas.
Subiò à la cruz, donde fue
De atractivo iman la piedra,
Que à ſu esfera elevò (67) las criaturas
Deſde el lago inferior (68) de la miſeria.
Subiò à la cruz, cuya eſcala
Piadoſiſsimo franquea,
Para que ſi el Judio ſe deſpeñe,
El Gentil por la Fè (69) feliz aſcienda.
Subiò à la cruz, y en ſu altura
Para la humana dolencia,
De quantos vienes pueden deſearſe,
Generoſo diſpuſo vna (70) almoneda.

(64) *Rex iudeorum. Dominus regnavit à ligno.*

(65) *Dimitte illis, quia neſciunt qui faciunt. Luc. C. 23.*

(66) *Exaltari oportet: Ve omnis qui credit in illum habeat vitam aeternam. Ioan. C. 3.*

(67) *Si exaltatus fuero à terra omnia trahã ad me ipſum. Ibi. C. 12.*

(68) *Et abduxit me de laco miſeria. Pſalm. 39.*

Subiò

Subiò à la cruz, cuyo arbol
Cultibò la Omnipotencia,
Para que si por otro muriò el hombre,
Resucite por este (71) à vida eterna.
Subiò à la cruz, y brotando
Su costado roxo nectar,
Para lavar las manchas heredadas,
Apurò los thesoros à sus (72) venas.
Subiò à la cruz, y en su trono
Con la justicia mas recta,
Legislador supremo de los hombres,
Le tomò al vniverso (73) residencia.
Subiò à la cruz, desde donde,
Capitan fuerte, pelèa,
Y venciendo satanicas esquadras,
Encarcelò a Luzbel (74) en las cavernas.
Subiò à la cruz, y en su solio
Ciñò triunfante Diademas:
Pues à costa de dar la vida amante,
Valiente destruyò la (75) muerte nuestra.
Subiò en fin à la cruz, donde
Hijo de Dios se evidencia,
Como aquel Centurion Malacitano
Lo publica, lo cree, (76) y lo confiessa.

(69) Puto crucē salvatoris istam esse scalā, quā vidit Iacob In ista scala descendebant Angeli, & cōscendebant in ista scala, hoc est, in cruce descendebant iudæi, & conscendebant Gentiles. Hieronym. In Psal. 91.

(70) Crux omnium bonorū datrix. Damascen. lib 4. de fide. orthodox. C 12.

(71) Ascendam in Palmā, & apprehendā fructus eius. da tus.

Pues ſi Chriſto, aunque de afanes
Inſondable el mar navega,
El ſer Rey, liberal, potente, humilde,
Medicina, maeſtro, y Dios agencia,
Que mucho, que masGlorioſa
La immaculada ſe vea,
Conciliando los gozos mas ſupremos
De las anſias mayores, que la inquietan?
Padece el hijo, y la Madre
Como tal ſiente ſus penas:
Se corona de triunfos, pues feſtiva,
Como Madre en ſus Glorias ſe intereſſa.
Que los jubilos de vn hijo
Son alegrias maternas,
Lo aſſegura Maria mi Señora, (quexās.
Quādo en el tēplo à Chriſto (77) hallā ſus
Acongoxada la Virgen
Le buſcò con diligencia;
Pero al verlo ſentado en el theatro:
En placer convirtiò tanta (78) triſteza.
De verle arguir luziendo
Mas, que de hallarle, ſe alegra:
Que no pudo dexar de ſerle gozo
Quādo à tāto Doctor (79) paſmado dexa.

(72) Manavit ſanguis, & aqua. Ioan. C. 19.

(73) Nunc Iudiciū eſt mūdi. Ioan. C. 13.

(74) Nunc Princeps huius mundi eijcietur foras. Ioan. Ibi.

(75) Mortē noſtram moriendo deſtruxit. Eclecia in prefac. Reſurrectionis.

(76) Vere filius Dei erat iſte. Math. C. 27. Centurius ſervus Domini Hiſpanus Malacitanus. Cornel. citans flavium dextrū de Orig. Cēturionis. Eta. R. P.

De David el heredero
Con su alta, infusa ciencia
Lo creyò de esta suerte, pues lo afirman
En el sacro quaderno (*) fieles letras.

Si hasta aqui Christo en la cruz,
Maria Gloriosa queda,
Sepultado su cuerpo portentoso,
A probar, lo fue mas, su amor me ēpeña.

Si antes fue la soledad
La mayor de sus tinieblas,
Serà aora la copa, donde guste
De Gloria mas crecida el dulçe nectar.

La angustia crece en Maria;
Pero la Gloria se aumenta:
Que en su virginal pecho vnidas ambas,
Corrieron siempre iguales las parejas.

De el afan la Gloria es (80) hija,
Y como tal padre tenga,
Quanto mas la fatiga se excediere,
El Glorioso laurel tanto se eleva.

Quien quisiere hallar aplausos,
La soledad (81) apetesca,
Puesto que toda dicha soberana
Del retiro fue siempre consequencia.

Fr. Luc. ab Alamo in suo templo trinitario. citans. Argaiz. adic. 159.

(77) *Pater tuus & ego dolentes quærebamus te Datus.*

(78) *Et videntes admirati sunt. Luc. C. 2. Alapide. Mirati, & gavisi sunt.*

(79) *Stupebant omnes, qui eum audiebant super prudentia, & responsis eius. Luc. Ibi.*

(*) *Filius sapiens lætificat patrē: filius verò stultus mœstitia est matri suæ. Proverb. C. 10*

Halla Elias al Señor
De el zefiro en la presencia;
Pero de vn terremoto en los estruendos,
Aunque pone los medios, no lo encuētra. (80)

En el bullicioso ruydo
De calles, y plazas tierna
A el Esposo buscaba su querida,
Y à lo oculto de el huerto vino à verla. (81)

Los dos banquetes, que Christo
Liberal hizo en la tierra
Para la muchedumbre, que le sigue,
Que ē el desierto fuerō, (82) se cōtempla.

En vn Jardin retirado
Logrò el favor Magdalena,
Como Pedro llorando su delito
En el inculto albergue de vna cueva.

La Apostolica familia
Sus fortunas considera
Ya de el mar en las playas solitarias;
Ya en el monte Nembrot de Galilèa.

Los dos Discipulos finos
De Emaus asi lo express an,
Que en el camino Christo los ilustra;
Pero en la poblacion se les alexa.

(80) *Gloria laboris filia. Clement. Alexãdrin. lib. 4. stromat.*

(81) *Ducã eam in solitudinem, & loquar ad cor eius. Osea. Cap. 2.*

(82) *Gratia cælestis impartitur alimenta, nõ otiosis, non in civitate, quasi in sinagoga, vel sæculari dignitate residentibus, sed inter deserta quærentibus Christum. Ambros. tom. 3. Lib. 6. in Luc. Cap. 9.*

(*) *Assumpsit Iesus Pe-*

No.

No en la ciudad, si en el monte
Su ascension gloriosa enseña, (*)
Y en el retiro mas inhabitable
La transfiguracion les manifiesta.

Y por fin para instruirnos,
Digno es de que se advierta,
Solicitò el lugar mas retirado,
Porque èl Solo mas apto se evidencia.

Para aprender à fortuna
La soledad es la (83) escuela,
Todo es Dios lo q̃ en ella estudia el alma;
Y el mismo al corazon sirve de senda.

Verdad tan calificada
Todos los Santos vozèan,
Y entre todos de el astro de Burgundia
Acreditarlo puede su (84) experiencia.

De la castidad el pasmo
Enseñarnoslo pudiera,
Que quantas dichas logra (siẽdo muchas)
Para que las registre, le despiertan.

Mejor la Virgen Maria
Authorizarà la prueba,
Si pretendo ostentarla mas Gloriosa,
Quando Christo enterrado, sola queda.

...trum, & Jacobum, & Joanem fratrẽ eius, & duxit illos in montẽ excelsum seorsum: & transfiguratus est ante eos. Math. C. 17.

(83) *Solitaria vita celestis doctrina schola est, ac divinarum artiũ disciplina. Illic enim Deus est totum, quod discitur, via qua tẽditur, per quam ad summa veritatis notitiam pervenitur. S. Petr. Damiã. Opusc 11. C. 19.*

(84) *Experto crede, aliquid amplius inve-*

Glo-

nies in silvis, quàm in libris. Bernard. Epistol. 106.

Gloriosa dos vezes miro
La soberana belleza,
Vna por proprio merito, y la otra
Por la de Jesu-Christo Real presencia.
En la Soledad la Virgen,
No ay duda, careciò de esta,
Por que muerto Jesvs, de poseèrle
No consiguiò la dicha su fineza.
Pues entonces si esta Gloria
A Maria se escasea;
Se aumentò en su Magnanima alma pura
De su merito proprio la excelencia?
Si: que nunca es mas Gloriosa,
Que quando sola tolera
Entre tanto dolor, afliccion tanta
De su amante Jesvs la triste ausencia.
A la Luna el Sacro Esposo
La alma Virgen (85) asemeja:
La razon de esto es porque à sus luzes
Las del Sol solo sõ quiẽ(86) la hermosean.
Y en que ocasiones Diàna
Con mas brillantes se muestra?
Quando Phebo en el dia la ilumìna,
O quando al Occidente se destierra?

(85) *Pulchra vt Luna. Idem.*

(86) *Sicut enim Luna lucet & illuminat luce nõ sua, sed ex sole concepta; sic*

Rhetoricamente docta
Me reſponde la experiencia,
Que reſplãdece Trivia mas (87) hermoſa,
Quando Apolo al Ocaſo (88) ſe le auſẽta.

Luego la Luna de Gracia
De mas candores fue llena
En el inſtante meſmo, que Jesvs
De la muerte tocò la amarga esfera.

Admirò Joſeph deſpierto,
Que al Verbo ſu Eſpoſa (89) encierra,
Por aviſo que vn ſacro (60) paraninfo
Nuncio le participa, quando ſueña.

Todas ſus Veneraciones
Rindiò à la encerrada perla,
Cuyo infinito precio pagarìa
La del linage humano (91) comun deuda.

Mas reparo, en que Jesvs
La atencion tanto le lleva,
Que à ſu conſorte amada no conoce,
Haſta que viò ſu parto (92) cielo, y tierra.

Y aunque vna Sagrada pluma
La cauſa me manifieſta,
Afirmando, que eſtaba mas hermoſa,
Deſpues q̃ al Redẽptor (93) el mũdo viera

ta ò Beatiſsima &c. Rupert. tom. 3. lib penult. in Cant.

(87) *Trivia virginis ora Diana &c. Ovid. lib. 4. Eneid.*

(88) *Lunã cum abeſt à ſole lucidã, claramque videmus; admota ſoli, obſcuratur & occultatur. Plutarch. In precept connub; alib.*

(89) *Eſurgens autem Ioſeph à ſomno fecit ſicut precepit ei Angelus Domini. Math. C. 1.*

(90) *Ecce Angelus Domini apparuit in ſomnis ei dicens. Ibi.*

Mayor

(61) *Ipſe enim ſalvum faciet populum ſuum à pecatis eorum. Ibi.*

(92) *Et non cognoſcebat eã donec peperit filium ſuum primogenitum Ibi.*

Mayor duda mi diſcurſo
Concibe de la reſpueſta:
Pues ſi ſolo ilumina, quando pare,
Señal, que antes ſu luz no era perfecta.

A Jesvs antes del parto
En ſus entrañas eſtrecha,
Deſpues de executado el nacimiento,
De ſu Virgineo clauſtro ſe ſegrega.

Quanto mas al ſummo Bien
La criatura ſe acerça,
Tantos mas eſplendores de ſu Gloria
Atheſora en el alma la pureza.

La que ciega arroja el paſſo
De la culpa à la maleza,
A ſu eſpiritu nublan tantas ſombras,
Quantas piſadas diò en la errada ſenda.

Luego nunca mas brillante
Serìa la Sacra Eſtrella,
Que quando por el fiel nudo entrañable
Enlazò à todo vn Dios conſigo meſma.

Eſſo, no: que Jesvs antes,
Y Maria vn cuerpo eran,
Y de el ſol de juſticia à los reflexos
Los de la mejor Luna ſe amedrentan,

Deſ-

Despues del natal dichoso
Se separan sus bellezas:
Es mayor la distancia, y aun por esso
Las Virginales luzes bizarrèan.

La Gloria, que ay en Maria
Por la Filial asistencia
Se desminuye, al passo que se aparta;
La del merito proprio (94) señorea.

Eclipsò al sol Jesu-Christo
En el sepulcro vna piedra,
Y en la lobrega noche de la angustia
Congoxosa Maria sola queda.

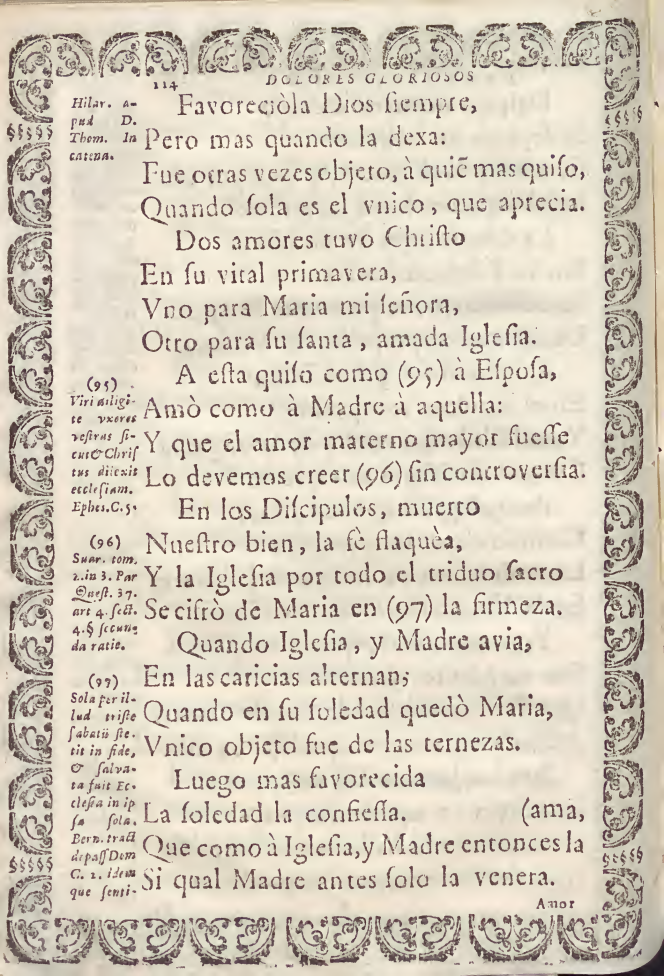
Pero al passo que los orbes
Confuso chaos se expressan,
La inundacion de luzes mas brillantes
En la Virgen los Cielos consideran.

Y aun por esso, que estas Glorias
Son de Madre, yo dixera:
Que si en su soledad lo fue de afanes;
A las dichas tambien prohijò en ella.

Son los favores Divinos
La Gloria de aquesta Reyna,
Pues quando se halla mas favorecida,
De soberana entonces mas ostenta.

(93) *Verè nõ cognovit eam ante, cujus fuerat dignitatis quia vnigeniti Dei facta fuerat mater, sed posquã pepertit tuüc cognovit quod especiosior, & dignior facta fuerat, quam totus müdus. chrisost. Imperfect. Homil 1. In C. 1. Math. propè finem.*

(94) *Propter Sãtissima Maria glorificationem à Joseph cognosci non potuit, donec peperit. Dominum enim gloria habens in vtero quomodo cognosceretur? post partü autem à Ioseph agnita invenitur speciei faciei. S.*



Favoreciòla Dios ſiempre,
Pero mas quando la dexa:
Fue otras vezes objeto, à quiẽ mas quiſo,
Quando ſola es el vnico, que aprecia.

Dos amores tuvo Chriſto
En ſu vital primavera,
Vno para Maria mi ſeñora,
Otro para ſu ſanta, amada Igleſia.

A eſta quiſo como (95) à Eſpoſa,
Amò como à Madre à aquella:
Y que el amor materno mayor fueſſe
Lo devemos creer (96) ſin controverſia.

En los Diſcipulos, muerto
Nueſtro bien, la fè flaquèa,
Y la Igleſia por todo el triduo ſacro
Se cifrò de Maria en (97) la firmeza.

Quando Igleſia, y Madre avia,
En las caricias alternan;
Quando en ſu ſoledad quedò Maria,
Vnico objeto fue de las ternezas.

Luego mas favorecida
La ſoledad la confieſſa.
Que como à Igleſia, y Madre entonces la (ama,
Si qual Madre antes ſolo la venera.

Hilar. apud D. Thom. In catena.

(95) *Viri diligite vxores veſtras ſicut & Chriſtus dilexit eccleſiam. Ephes. C. 5.*

(96) *Suar. tom. 2. in 3. Par Queſt. 37. art 4. ſect. 4. § ſecunda ratio.*

(97) *Sola per illud triſte ſabatiì ſtetit in fide, & ſalvata fuit Eccleſia in ipſa ſola. Bern. tract de paſſ Dom C. 2. idem que ſenti-*

Amor

Amor à quien es preciſſo,
Tire à dos blancos las flechas,
Aunque en la aljava eſtèn multiplicadas,
No acredita muy finas (98) ſus ſaetas.

Que à ſu Madre Jesvs viò,
El Aguila Juan (99) vozèa:
Mas ſi de tal los ojos la authorizan,
Que es muger(100) los acẽtos la recuerdã

Pues porque la viſta, y labio
Sus conceptos no nivelan?
O lo que la voz dize, vean los ojos,
O lo que vè la viſta, el labio ſienta.

Por eſto: à Maria Chriſto
En ſu ſoledad contempla
Con las Glorias de ſer Igleſia, y Madre,
Y gradua cariños à excelencias.

Acreditò por los ojos
Prerrogativas (101) Maternas,
Por el labio de Eſpoſa los favores,
Que eſſo dize *muger*(102) ẽ lẽgua Hebrèa.

Si para el amor Divino
Fue Maria la primera,
Quando en ſu ſoledad llora anguſtiada
Es el vnico iman de ſus potencias.

unt Alexander Alen. 3. p. q. vlt. art. 2. Turrecremata l. 1 de Eclec. C. 30. & lib. 3. C. 61. 61. Anſel. de cõplanct Virg (ſi forte is eſt auctor) Diſcipulis (ait) fugientibus inter tot praſuras filij ſui conſtanter ipſa ſola ſtabat in fide Ieſu

(98) *Minus te amat qui aliquit tecum amat. S. Auguſt. In confeſſionibus.*

(99) *Cum vidiſſet Iesvs Matrem. Ioan. C. 19.*

(100) *Dicit matri ſuæ mulier. Ibi.*

(101) *Cum vidiſſet matrem Ibi.*

Y ſi antes logrò por Madre
Favor de vna Gloria extenſa,
Multiplicale Dios las extenſiones,
Pues de todas ſin Hijo es heredera.

O ſoberano Portento
De la gracia, que grangeas
En la horroroſa falda del Calvario
Reſiſtir de tanta anſia la brabeza!

Los Angeles, pues, te aclamen,
Myſtica Luna, ſi llegas
A apurar con las Glorias, que conſigues,
Quantas caber pudieron en la esfera.

Y ſi el celeſtial imperio
Te diò por aſtro vn (103) Propheta,
Qual Virginal *Ciprès* mi rendimiento
En *Sion* exaltada te celebra.

(102) *Dicit mulitr: vt adnotant periti linguæ hebraicæ cum pagnino in ſuo Theſauro, linguæ ſacræ dictio hebrea Iſac quæ ſignificat mulierim, etiam interpretatur vxor. Ioan. de carthag. tom. 3. lib. 12. Homil. 3.*

(103) *Filij colligunt ligna, & patres ſuccendunt ignem & mulieres conſpergũt adipem, vt faciant placentas Reginæ cœli, & libent Dijs alienis. Hieronym. C. 7. & vide Lyra hinc.*



VT



GENEROSA MADRE
DE NUESTRAS DICHAS.

ES el Olivo corona
De mi metrica tarèa,
Pues de la redempcion al estandarte
Por remate esta planta (1) estaba puesta.
Es occeano de dichas,
Que à los hombres embeleza,
Y es dōde absorto el numen à prodigios,
Zoçobrar en sus pielagos rezela.

(1) Titulo letatur Oliva. Ex clement. de summ. Trinit. & fide Cathol.

Que

Que es diseño de Maria
En sus piedades immensas,
El trabajo me escusa de probarlo
Valentìa de pluma (2) mas discreta.

Divino campo discurro
De el Calvario la palestra,
Campo tambien el pecho de Maria
Mi atencion en su ahogo le venera.

Lo que con sus ansias este
Conseguir piadoso espera,
Desde el sagrado leño à bizarrias
Difunde aquel à honor de quien le ruega.

Es la Virgen angustiada
La Oliva mas verdadera,
Christo el fruto, y la sangre, que derrama,
Misericordia es, que à el hombre agencia.

Las heridas de el Cordero
Miraba, pero mas era,
Para admirarlas (3) fuentes de piedades,
Que por llorar ajada su belleza.

Jesu-Christo, aunque entregado
A ignominias, y blasfemias,
Atendiò à que Maria suplicaba
Por memorial de angustias, que presenta.

(2) *Recte dicitur Oliva speciosa, id que in cāpis, tunc quia omni tempore, & loco, ac pro omni morborum genere, quasi mater misericordiæ, omnibus eā invocare volentibus, ad epitulandum est exposita. Cornel. Eclic. C. 24.*

(3) *Pijs oculis spectabat, non tantū vulnera filij, quam salutē mūdi. Ambros Virg. C. 7.*

La gracia otorgarla quiso
Su justicia, y la cabeza
Inclinando (4) à la parte de la Madre,
En señal de èl perdon vació sus venas.
Mas no podìa dexar
El Hijo de concederla,
Pues si en ella se dà el cielo à los hombres,
Es Maria muy dueño de essa prenda.
La donacion de essa alaja
De su mano, creo, penda,
Y assi hazerla en el hombre Jesu-Christo,
Sin consentir Maria, no pudiera.
Supongo primeramente,
Para passar à la prueba,
Que es el arbitro Christo soberanõ
De los bienes del cielo, (5) y de la tierra.
Segundamente supongo,
Que donde Christo franquèa
Essos bienes à el hombre, es sin disputa,
Quãdo en el Sacramento (6) de ellos testa:
Sobre que delgada pluma
Reparò con sutileza, (mento,
Que al darle Christo al hombre el Sacra-
De sus mayores bienes (7) le hizo entrega.

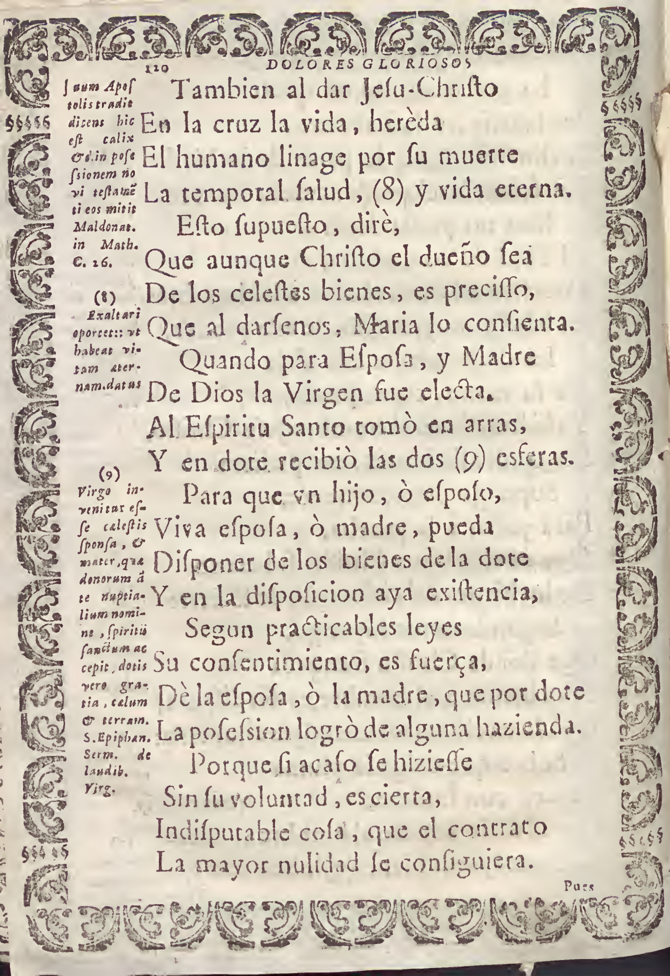
(4) *Inclinato capite ex parte matris, caput hoc liquefecit ad misericordiã, flexit ad gratiã, inclinavit ad indulgentiam. S. Iust. de Agon C. 20.*

(5) *Quem constituit heredem universorum. Hebr. C. 1.*

(6) *Hic calix novum testamentum est.*

(7) *Cum ergo. Sanguinem*

Tam-



Tambien al dar Jeſu-Chriſto
En la cruz la vida, herèda
El humano linage por ſu muerte
La temporal ſalud, (8) y vida eterna.
Eſto ſupueſto, dirè,
Que aunque Chriſto el dueño ſea
De los celeſtes bienes, es preciſſo,
Que al darſenos, Maria lo conſienta.
Quando para Eſpoſa, y Madre
De Dios la Virgen fue electa.
Al Eſpiritu Santo tomò en arras,
Y en dote recibiò las dos (9) esferas.
Para que vn hijo, ò eſpoſo,
Viva eſpoſa, ò madre, pueda
Diſponer de los bienes de la dote
Y en la diſpoſicion aya exiſtencia,
Segun practicables leyes
Su conſentimiento, es fuerça,
Dè la eſpoſa, ò la madre, que por dote
La poſeſsion logrò de alguna hazienda.
Porque ſi acaſo ſe hizieſſe
Sin ſu voluntad, es cierta,
Indiſputable coſa, que el contrato
La mayor nulidad ſe conſiguiera.

ſuum Apoſtolis tradit dicens hic eſt calix &c. in poſeſsionem novi teſtamẽti eos mitit Maldonat. in Math. C. 26.

(8) *Exaltari oportet:: vt habeat vitam æternam. datus*

(9) *Virgo invenitur eſſe cæleſtis ſponſa, & mater, quæ donorum à te nuptialium nomine, ſpiritũ ſanctum accepit, dotis vero gratia, cælum & terram. S. Epiphan. Serm. de laudib. Virg.*

Pues

Pues si en la tierra, y el cielo
Quantos tesoros se encierran,
Por dotales alhajas de Maria
Fundada authoridad los considera,
No dixe mal, que en la cruz
Disponer no pudo de ellas
El Redemptor Divino, si su Madre
El poder para ello no le diera.
Concede Christo el indulto,
Porque Maria le aprueba,
Y en el favor entrambos consintiendo
Logra el hōbre la dicha de essa herencia.
Hijo, y Madre tan conformes
En beneficiarlo eran,
Que si repàro el modo de atenderlo,
No podrè discernir la diferencia.
Pecò Adan, y en su delito
Pecò la naturaleza,
Y entregarse à vn madero Dios dispuso,
Porque el hōbre à la gracia feliz buelva.
Mas si aqui esta enriqueciendo
A tal precio su miseriā,
Se verà, que à la costa de sus Glorias
Le procura amparar la Virgen Reyna.

(10) *Vmbilicus tuus crater tornatilis. Cant. Cap. 7.*

Qual vn vaſo torneado
En la eſpectacion (10) vozea
El Eſpoſo al virgineo, puro vientre,
Reboſſando celeſte Gloria immenſa.

Aquel clauſtro virginal
Todo el bien de el cielo encierra,
Si grande como Dios Omnipotente;
Pequeño como niño, que alli era.

De la Madre como Dios
Se acredita la grandeza;
Como niño, que luego ha de ſer hombre,
Se publica la dicha toda nueſtra.

Y como el llamarle vaſo
El Eſpoſo amante fuera,
Por que todos los bienes, que concibe,
Para comunicarlos, (11) los grangea,

Por tanto la Sacra Eſpoſa
En ſu pequeñez (12) le eſpera,
Deſeandole mas por nueſtro alivio,
Que mirando à ſu propria conveniencia.

Pero vna vulgar pintura
De la Virgen en la idea
Con mejores, mas vivos coloridos
A el diſcurſo oſuſcado deſempeña.

(11) *Crater apellatur. vmbilicus, ſponſa quoniam quecumque concipit, cupit, deſiderat, non tam ſibi, quam alijs propinandum accipit. Cyprian. Ciſter. In Cãt. C. 7.*

Ada-

Admiròla Juan veſtida
De claridades Phebèas,
Pueſta à ſus pies la Luna; y coronada
De luzientes cambiantes (13) ſu cabeza.

Y ſi alegoricamente
El veſtido ſe coteja,
Es el ſol, de que Juan la vè adornada,
El que en ſu vientre (14) oculta la pureza.

Que en las eſtrellas los hombres
Simbolizados ſe entiendan
A Abrahàn ſe lo dixo Dios (15) tan claro,
Quanto no admite duda ſu certeza.

Y que la Luna es imagen
De Maria, (16) no ſe niega,
Pues como de ſu copia haze peanã,
Y à los hombres por orla manifieſta?

Porque ſiempre ſe dedica
A ampararlos ſu belleza:
Mas con modo tan raro, que es à coſta
De ſu proprio luzir, ſu Gloria meſma.

La Luna en lugar ſupremo,
Y en inferior las eſtrellas,
Fuera oſtentar el auge de ſus Glorias,
Pero no lo que à el hombre hõrar deſſea.

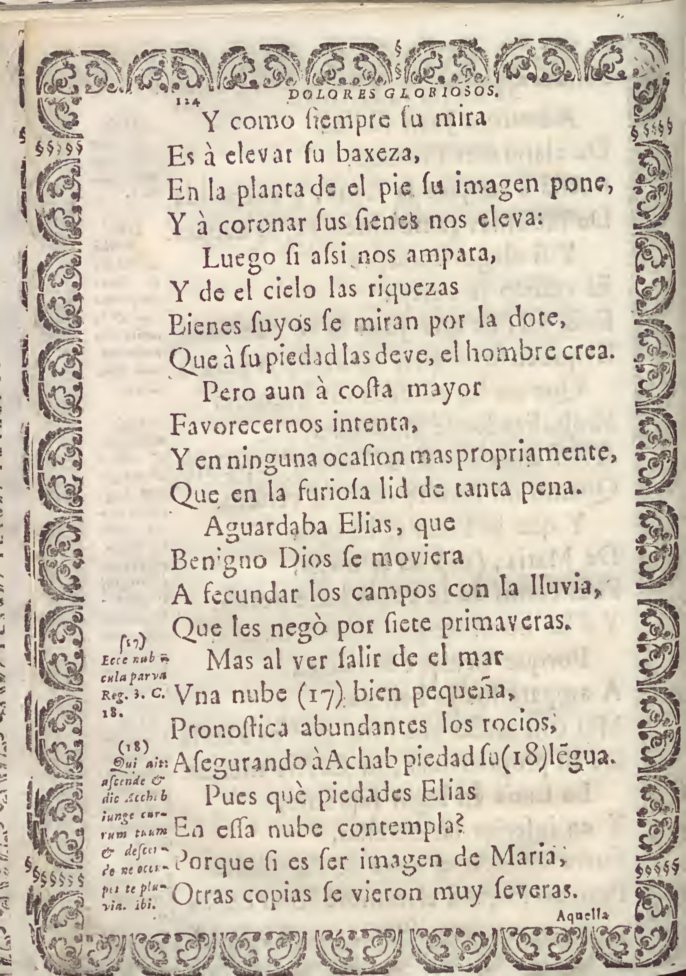
(12) *Hic puer erit magnus. Luc. C. 1.*

(13) *Mulier amicta ſole & Luna ſub pedibus eius, & in capite eius corona ſtellarũ. Apoc. C. 12.*

(14) *Veſtis eum, & veſtiris ab eo. Veſtis eum ſubſtancia carnis, veſtit ille te Gloria ſua maieſtatis. Veſtis ſolẽ nube, & ſole ipſe veſtiris. S. Bernard. Serm in ſig. mag:*

(15) *Benedicam tibi & multiplicabo ſemen tuum ſicut ſtellas cæli. Geneſ. C. 22.*

(16) *Pulchra vt Luna: datus.*



Y como ſiempre ſu mira
Es à elevar ſu baxeza,
En la planta de el pie ſu imagen pone,
Y à coronar ſus ſienes nos eleva:

Luego ſi aſsi nos ampara,
Y de el cielo las riquezas
Bienes ſuyos ſe miran por la dote,
Que à ſu piedad las deve, el hombre crea.

Pero aun à coſta mayor
Favorecernos intenta,
Y en ninguna ocaſion mas propriamente,
Que en la furioſa lid de tanta pena.

Aguardaba Elias, que
Benigno Dios ſe moviera
A fecundar los campos con la lluvia,
Que les negò por ſiete primaveras.

Mas al ver ſalir de el mar
Vna nube (17) bien pequeña,
Pronoſtica abundantes los rocios,
Aſegurando à Achab piedad ſu (18) lẽgua.

Pues què piedades Elias
En eſſa nube contempla?
Porque ſi es ſer imagen de Maria,
Otras copias ſe vieron muy ſeveras.

(17) *Ecce nubecula parva* Reg. 3. C. 18.

(18) *Qui ait: aſcende & dic Acchab iunge currum tuum & deſcende ne occupet te pluvia. ibi.*

Aquella

Aquella celebre vara
De Maria imagen era;
Y fue palo al Egypcio, cuyos hombros
Castigò muchas vezes su dureza.
Tambien Marial retrato
Se advirtiò el arca estupenda;
Y de ruyna sirvio à los Philistèos,
Que su cerviz altiva les domella.
Es verdad; pero esta nube
En forma de humana huella
De los senos maritimos (19) subìa,
Resistiendo animosa sus tormentas.
Y si siendo tan dificil
Hollar de el mar (20) la braveza,
Victoriosa la vè salir Elias,
Què mucho què en la llubia se consienta?
Pues quando mayores ansias
A su hermosura la cercan,
Tiene entonces el hombre assegurada
La fortuna mejor en su clemencia.
Son las penas de Maria
De el Calvario en la contienda
Vn dilatado mar (21) à cuyos golfos
Fuerte supeditò vezes diversas.

(19) *Quasi vestigium hominis ascēdebat de mari. Ibi.*

(20) *Viam maris in medio mari. Proverb. C. 30.*

(21) *Datus.*

De huella humana tampoco
Le faltan aqui las ſeñas,
Que ſi qual Venus queda ponderadã
A la humana familia delinèa.

El Angel, que conducia
A eſte benigno (22) planeta,
Annael ſe llamaba, cuyo nombre
El pueblo de Dios, hallo, (23) ſe interpreta

(22) Caſaneus. C. 12. Catalg. Gloria mundi. Cõcider. 8.

Pues tambien como hallà Elìas
Anunciaba lluvia immenſa,
Al mirar, q̃ rechaza vndoſos golfos,
Y qual veſtigio de hombre ſe deſcuella,

(23) Annael Populus Dei interpretatur.

En el pielago iracundo
De la tiranìa Hebrea,
Viendola reſiſtir tanta agonìa,
A los hõbres mi pluma el bien prometa.

La redempcion, es verdad,
Que Chriſto al hombre coſtea;
Pero deve à la Virgen dolorida
De eſſas miſericordias la fineza.

Zacharìas, y David
La piedad de Dios celebran,
Y aplaudiendola eſte (24) de copioſa,
No tan fecunda (25) eſſotro la pondera.

(24) Quia apud Domi-

De

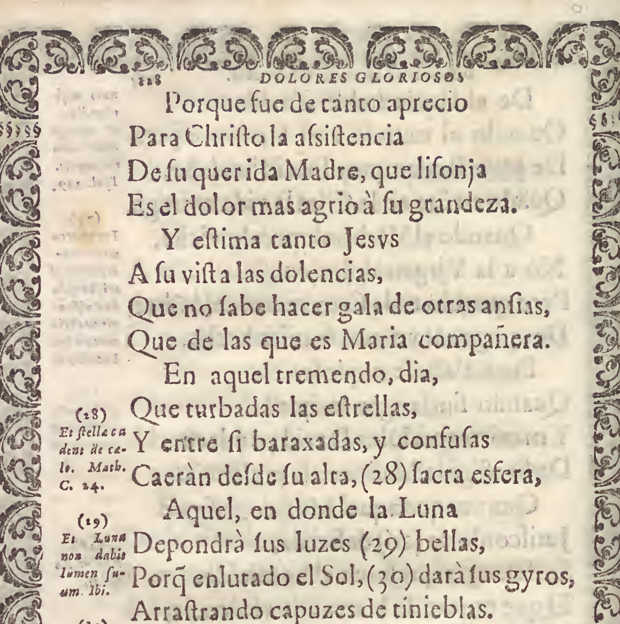
De el Padre hablò Zacharìas,
Quando el mundo à el Verbo espera;
De Jesvs Redemptor David hablaba,
Quãdo amãte en la Cruz la vida entrega.
Quando el Verbo al mundo viene,
No à la Virgen dolor cuesta;
Però quando en la Cruz redime al hõbre,
De congoxas vn mar se mira hecha.
Pues alabese copiosa,
Quando sin sangre se queda;
Y manirroto à Dios David pondere
De su afligida Madre en la presencia:
Que aunque aquel Medico, insigne
Jurisconsulto (26) defienda,
Se desangra, presente el homicida,
El que muere de hierro à la violencia,
Y que estando sepultada
Junto à la Cruz la primera
Causa (27) de tanto insulto cometido,
Origen de tan funebre tragedia,
El motivo pudo ser
De que la sangre corriera;
No me acomodo à tal, si à que fue frutõ
De Virginales pias diligencias.

num misericordia, & copiosa apud eum redemptio. Psal. 129.

(25) *Per viscera misericordiæ Dei nostri, in quibus visitavit nos oriens ex alto. Luc. C. 1.*

(26) *Paulus Zaquias.*

(27) *Iam datus.*



Porque fue de tanto aprecio
Para Christo la asistencia
De su querida Madre, que lisonja
Es el dolor mas agrio à su grandeza.

Y estima tanto Jesvs
A su vist a las dolencias,
Que no sabe hacer gala de otras ansias,
Que de las que es Maria compañera.

En aquel tremendo, dia,
Que turbadas las estrellas,
Y entre si baraxadas, y confusas
Caeràn desde su alta, (28) sacra esfera,

Aquel, en donde la Luna
Depondrà sus luzes (29) bellas,
Porq̃ enlutado el Sol, (30) darà sus gyros,
Arrastrando capuzes de tinieblas.

Aquel, en que al ronco eco
De vna horrorosa (31) trompeta
El tribunal mas santo presidiendo
Tomarà Dios al mundo residencia,

Aparecerà en el Cielo,
(Como Matheo lo expressa)
De el Redemptor Divino de las almas
La divisa (32) y señal mas verdadera.

(28) Et stella cadent de celo. Math. C. 24.

(29) Et Luna non dabit lumen suum. Ibi.

(30) Sol obscurabitur. Ibi.

(31) Et mittet Angelos suos cum tuba. Ibi.

(32) Tunc apparebit signum filij hominis in celo. Ibi.

Y creyendo, que la cruz
De Chriſto (33) eſta ſeñal ſea,
Ignoro, para que en el dia del Juìcio
El madero ſagrado (34) ſe apareſca.
Serà acaſo, para hacer
Oſtentacion manifieſta
Delante del rectiſsimo juzgado,
De quantas padeciò fatigas fieras?
De eſta ſuerte diſcurrirlo
Con infinitos (35) pudiera;
Mas que moſtrarà ſolo los tormentos,
Que padeciò ē la cruz (36) ay quiē refiera.
Pues no ſon muchos los golpes,
Con que en las calles le afrentan?
Las priſiones del huerto, los agravios
De el Pretorio, y del atrio tanta beſa?
Pues por que de la cruz ſolo
Las ignominias oſtentà,
Dandò lugar à que eſſotras fatigas
Con juſtiſsima cauſa formen quexa?
Porque Chriſto eſtaba ſolo,
Quando padecìa eſtas;
Y de ſu Madre amada acompañado,
Quando las de la cruz herìan acerbas.

(33) *Omnes PP. & interpr. & Eccl. in feſt. exalt. Sanct. Crucis: hoc ſignum Crucis erit in cælo, cum dominus ad iudicandum venerit.*

(34) *Cuius rei gratia iſtud ſignũ apparet: Chriſoſtom tom. 2. homil. 7. in Math. vbi ſupr.*

(35) *M. S. P.*

(36) *Non vulnera enim, ſed acerbum, ac ignominiſſimũ mortis ſuæ genus oſtēdens. Chriſoſt. Ibi.*

Y tanto ſabe gloriarſe
De la immediacion Maternã,
Que aun las anſias terribles, que pãdece,
Porque à ſu viſta ſon, blaſona de ellas.

Era amante de Maria
Jesvs, y por conſequencia
Nunca pudo dexar de concederle,
Quantas ſuplicas hizo, ſu pureza.

Mas copioſos dà los frutos
El Olivo, ſi le riega
Con benìgna, templada lluvia el Cielo,
Y à ſu cultivo aſiſte (37) vna doncella.

A Jesvs publica Olivo
La ignominioſa (38) tarjeta,
Quien cultiva con ſuplicas, Mariã,
Y ſu cielo regandole con perlas.

Por eſſo de ſu coſtado
Roxos Nilos ſe deſpeñan:
Y aun por tanto decìa, que à la Virgen
Deve el hombre lo mas de tal coſecha.

Porque eſtando Chriſto en cruz,
Y Maria tan de cerca
Suplicando anguſtiada, no es poſsible,
Dexe de conceder, quanto le ruega.

(37) *Simbol. lib. 9. C. 25. dat Virgo Vigorem: Mariã Virginem hæc imago ſpectat. &c.*

(38) *Iam dat.*

Que

Que por el ſitio, en que ſe halla,
Y quien le pide, era fuerça
Otorgar las mercedes, del buen Dimas
La ſalvacion me obliga, à que lo crea.
Cuſtodiaba en calabozos
Jeruſalen las protervas
Perſonas de los dos facineroſos;
Que à morir cõ Jesvs(39)tãbiẽ ſẽtencian.
En el patibulo pueſtos,
Y con fortunas diverſas,
Logra el vno aquel dia (40) el Parayſo;
El otro deſcender à las cavernas.
Pues, Señor, ſi ambos infames,
Como à Dimas aſsi premias?
Como en ti la piedad hallò tan prompta,
Y el ſevero rigor advierte Geſtas?
Y ſi por que aquel te (41) cree,
Y eſte indignado (42) blaſfema,
Concederle el indulto ſolicitas,
No el favor reconoſca tan aprieſſa.
Reparad, ò ſummo Juez,
Que ſerà la vez primera,
Que deſpues del antiguo perdimiento
En la Gloria la entrada (43) ſe franquea.

(39) *Et cum eo crucifigunt duos latrones. Marc. C. 15.*

(40) *Hodie mecum eris in Paraiſo. Luc. C. 23.*

(41) *Domine memento mei, cum veneris in regnum tuum Luc. C. 23.*

(42) *Vnus autem de his, qui pendebant, latronibus blaſphemabat eum. Ibi.*

Peregrino anda Abrahan,
Al cuchillo Iſaàc ſe entrega,
Profugo, y obediente Jacob lucha,
A Moyſès le confias leyes nuevas,
Tu venida publicaron
Muy gozoſos los Prophetas,
Y haſta el Ladron ninguno expreſſamẽte
Eſcuchò, que la Gloria ſe le ofreſca.
Pero ya el miſmo Jesvs
Nos ofrece la reſpueſta:
En la cruz me ſuplica le dè el Cielo,
Y no puedo dexar(44)de abrir las puertas
Porque la cruz es ſu (45) llave,
Es centro de mis finezas,
Y es la cruz, donde ſolo hallarme pueden,
Aunq̃ en diſtintas (46) partes lo pretẽdan.
Ay tambien otra razon
Para que la Gloria obtenga:
Que por èl pidiò (47) Maria à Chriſto,
Porque de èl obligada ſe contempla.
Quando en la fuga (48) de Egypto
Aſſaltaron las grandezas
De Jesvs, de Joſeph, y de Maria
Impulſos de quadrilla (49) vandolera,

(43) *Chriſoſtom tom. 2. homil. de cruce, & latrone 3.*

(44) *Quid ais ò Chriſte Crucifixus es, clavis retineris, & Paradiſum tan facile policeris? volo inquit, vt in Cruce poſsint meam omnes invenire virtutem, vt in ligno mea largitas demonſtretur Idem. Ibidem. hom. 1. de latrone.*

Entre

Entre todos vn mancebo
De tan hidalgo ſe precia,
Que acordando el favor (50) para adelãte,
A los tres fugitivos (51) libres dexa.
Suponiendo aqueſte caſo,
Como Anſelmo (52) lo aconſeja,
Cierto es, que de èl Maria ſe acordaba
Si aun de quien la olvidò pìa ſe acuerda.
Pues Moyſès, y Abrahàn eſperen,
Jacòb, è Iſaàc ſe detengan,
Que haſta q̃ Jeſu-Chriſto ẽ la cruz triunfe,
Y le pida ſu Madre junto à ella,
A los meritos mayores
No ſe abriràn las esferas;
Pero ſi al ladron Dimas ſe le abren
Que en mejor coyuntura à pedir llega.
Pues deudor ſepa es el hombre
De Maria à la clemencia,
Quando al pie de la cruz tan dolorida,
Abogando por èl, la conſidera.
Quando à la tierra vecinos
Se regiſtran los Planetas,
Menos robuſtos ſon, (53) pero al cõtrario
El aliento agigantan, ſi ſe alexan.

(45) *Crux Chriſti clavis eſt Paradiſi. Damaſcẽ. lib. 4. de*

(46) *Circuire poſſum Domine calũ, & terram, mare & aridam, & nunquã te inveniã niſi tantum in Cruce Drog. hoſtiens. ſerm. de ſacram. Dom paſſ.*

(47) *Multi. ita P. Monac Fr. Bernard. Alvar.*

(48) *Qui conſurgens, accepit puerum, & matrẽ eius nocte, & ſeceſcit in Ægyptum. Math. C. 2.*

(49) *Opinare verũ eſſe quod dicitur, cũ eſſe à latro*

De el agente natural
Fueron finitas las fuerças,
Y tanta màs virtud les comunicā;
Quanto à ſu forma mas ellos ſe acercān.

Que como es el firmamento
Centro ſuyo, y en el tengan
Para el locado vezes de ſer formā:
Por eſſo al remontarſe, mas ſe esfuerçan.

Firmamento es Jeſu-Chriſto
De las almas, que (54) liberta,
Y por virtud, que adquieren de ſu gracia,
Domicilio le eligen, donde vençan.

Aſsi el alma de Maria
Qual Virginal Venus era,
Que cōtēplādo ſiēpre en el (55) Cordero,
En tan Divino centro ſe eſtà quieta.

Como propria habitacion
De tal ſuerte la envalienta,
Que à los continuos golpes de ſus ruegos
Se inundò de piedad toda la tierra.

Las fuentes de eſta delicia
Diſpuſo la providencia,
A peſar de Satanicos rencores
De el Calvario eminente en la maleza.

nibus comprehenſum in via. Ludolph. Carthuſian. de vita Chriſt. P. 1. C. 13. ex Anſelm. & Petr. de natalib. in hiſtor. S. Latron.

(50) *Et à, inquit, Beatiſsime parbulorum! ſi aliud ſe tēpus obtuleris rurſus miſerendi, tunc memēto mei; & huius temporis noli oblivisci. Ibi.*

(51) *Et adoleſcentuli cuiuſdam beneficio exemptum, ferunt hunc latronem fuiſſe, qui ad dexteram Dei crucifixus, converſus ad Dominum &c. Ibi.*

(52) *Ita que ad*

Pues si en vn fragoso risco
A injuria de su eminencia
En rendir abundantes, (56) bellos frutos
El Olivo fecundo mas se empeña,
Tambien Christo en el madero
Con duplicada afluencia
La conduccion de tal misericordia
En su Madre Santissima delega.
Que no acaso de Maria
El encargo à Juan (57) se hizierã;
En el qual la familia humana toda
Con profundo mysterio (58) se cõpendia,
Sino para que se logre
De sus cuydados (59) à expensas:
Y sus sollozos tanto la obligaran,
Que à empeñarse eficaces la movieran.
Tan singular compassion
El sacro espiritu premia,
Adornando con tres (60) ricos vestidos
De la Esposa Divina la belleza.
El primero era bordado
Con particulares sedas.
De finissima olanda era el segundo;
Y de purpura el otro se evidencia.

intẽtivum, amoris hæc non inutile arbitror vti opinione, remota omni asfirmandi temeritate. Ibi.

(53) *Marius in festo Ascension. numer. 13.*

(54) *Firmamentum est Dominus timentibus eum. Psal. 24.*

(55) *S. Bernard.*

(56) *Olea terris patissimũ montosis ac saxeis gaudet. Simb. lib. 9. C. 25.* Otros pusieron por Lema *Nullibi felicius.*

(57) *Accepit eã discipulus*

Por ſer todos tres arcanos,
El Eſpoſo los adequa,
Y myſterioſamente ſe los viſte,
Graduando lugares à excelencias.

Los Romanos pretendientes
Vſaban blanca librea,
Porque aſsi como à tales pretenſores
El Senado entre otros (61) diſtinguiera.

Simbolo de las piedades
Fue la purpura, ſi pueſta
De los gentiles Dioſes (62) à la viſta,
Que aplacaba ſus iras, nos expreſſa.

La bordada veſtidura
Por los triangulos, (63) que oſtenta,
De las anguſtias mas intolerables
Es diſeño el mas proprio, (64) que ſe idèa

Pues ya deſcifrada eſtà
La enfatica gala bella:
Luego el Divino Eſpoſo à ſu querida,
En vertirla à eſſa moda, no lo yerra.

Blaſone miſericordias,
Que en la purpura diſeña,
Si la olanda aſſegura, que pretende,
Y el recamado explica, lo que pena.

Lo

in ſua. Ioan C. 19.

(58) Ioanis mater dum fuit ſub Crucis vmbra fit etiam omnium, ſecunda hac vmbra fuit, qua nos Maria filios fecit. Novar. Vmbr. Virgin.

(59) Accepit eā Diſcipulus in ſua, in ſuam curā. Bed; apud Man. ſā.

(60) Strangulatam veſtem fecit ſibi, Byſſus, & purpura indumentum eius. Proverb. C. 31

(61) Roſin. de antiquit. Rom. lib. 7. C. 8. de candidatis.

(62) Dijs advocatur placādis. Plin.

Lo blanco no solo pide,
Que tambien dize (65) clemencia,
Perdonando con piedra blanca el Griego,
Y condenando à muerte con la negra.
Tambien en este color
Felicidades se (66) muestran:
Pues con èl, y la purpura la adorne,
Porque vida feliz à el hombre adquiera.
Pero el purpureo matiz
Dà al concepto mas viveza,
Puesto, que en èl se cifra el arco (67) Iris,
Y este señal de paz (68) se manifiesta.
El index, con que erudita
Apuntò la pluma Hebrea
Este verso (69) tan lleno de piedades,
En la Latina *entrañas* (70) se interpreta.
Llegando à inferir de todo
Por piadosa consequencia,
Que la Virgen llevaba en sus entrañas
Por divisa las ansias, (71) que alimenta.
Pues purpura, y lino (72) enlaze,
Que merecido se lleva,
Quando son sus dolores memoriales,
Ser la fuente, en que todos dichas beban.

lib. 9. C. 36. de purpura.

(63) Strangulatam vestẽ fecit sibi: id est, triangulatam. vestem fecit sibi, strãgula enim, sicut quidã dicunt, diciturquasi triangulata. Anonym. 12. stel. 12. coron.

(64) Brixian. dat.

(65) Calculis itẽ olim Græci suffragia colligebant, candidis absolutionẽ, nigris condemnationem significantibus. Calep. in Verb. calculus.

(66) Interdum cãdidus ponitur pro

A titulo tan Glorioso
Diò realçe su fineza,
Aun quando lastimaban à su almā
Los crueles martyrios con mas fuerça.

Puesto, que mystica Luna
A los hombres les agencia
Vn caudaloso Nilo de piedades,
Por mas q̃ eclipses tristes la obscurescan.

El critico, y fausto dia
A la salud, de el que enferma,
En el astro Lunar la Astrologia,
Que se note, previene por sus reglas.

Pero nunca este influir
El doliente consiguiera,
Si la Luna à vna cruz (73) no se acercara,
Y ayudàra benigno otro planeta.

La Virgen en el Calvario
Este pronostico aprueba,
Siendo critico dia à los mortales
Aquel, en que temblaron las esferas.

Passaron à la salud
De gracia desde la fiera
Enfermedad nociva de la culpa,
Que de Adàn les pegò la inobediencia.

felici. Calep. à Verb. Candidus.

(67) *Colores purpureos iridi sacraverunt, quē arcum dicimus. S. Isidor. Apud. Rosin. lib. 5.*

(68) *Arcum meum ponam nubibus cæli. &c. Gen. C. 9.*

(69) *Mem.*

(70) *Mem: id est viscera.*

(71) *Mem: Triangulatam Vestem fecit sibi.*

(72) *Byssus, & purpura indumentum eius.*

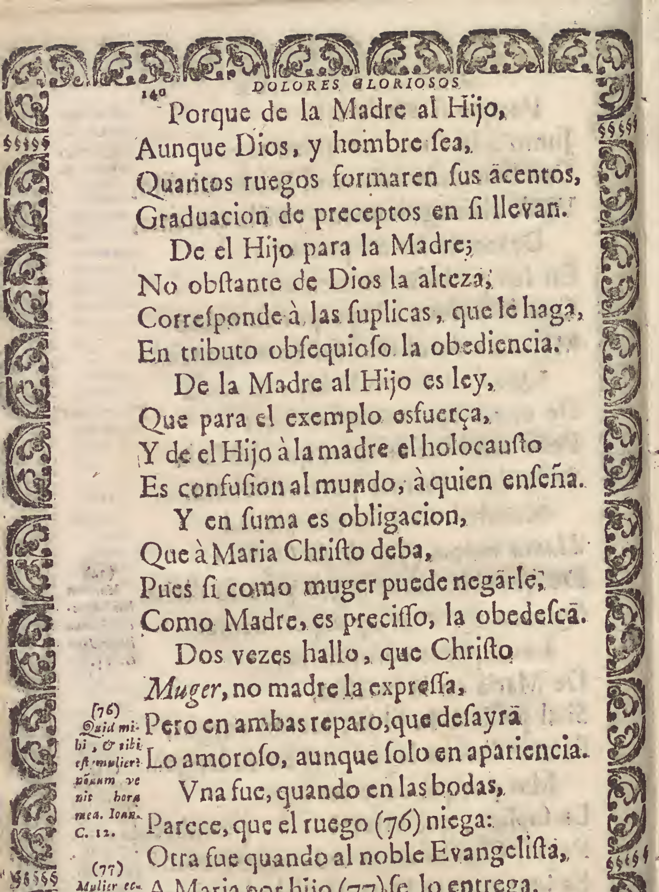
(73) *Crux ergo Lunæ in Cælo est illa, quæ salutē appertat.*

Porque ſi Maria eſtà
Junto à la Cruz, en quien reyna
Con benevolo influxo el Sol de Chriſto,
Viẽdo al linage humano ya ẽ la extrema,
Dexar de ſer no podia
En ſus piedades immenſas;
Que la caduca eſtirpe por ſu mano
Mejoràra de el mal ſin contingencia.
Que Chriſto en la cruz es cauſa
De eſte bien, verdad es cierta;
Pero tambien es fixo, que à Maria
Se le debe lo mas por medianera.
Nombrò Chriſto eſta piedad
Llama mayor (74) *de ſu hoguera*,
De que el hombre logrò para ſu dicha,
Quantas fortunas oy experimenta.
Las ſuplicas compaſsivas
De Maria en la paleſtra,
Si al pedir à ſu Hijo, fueron ruegos;
Se acreditaron leyes (75) en ſu lengua.
Mas porquè deve ſer ley
La ſuplica, què vozea? (hombre,
Pues ſi Chriſto en la cruz muere como
Es juntamente Dios de cielo; y tierra.

Mar. Domin. 2. Quadrag. numer. 5.

(74) *Maiorem hac dilectionẽ nemo habet. Ioan C. 15.*

(75) *Os ſuum apperuit ſapientia, & lex clementia in lingua eius. Proverb. C. 31.*



Porque de la Madre al Hijo,
Aunque Dios, y hombre ſea,
Quantos ruegos formaren ſus ácentos,
Graduacion de preceptos en ſi llevan.

De el Hijo para la Madre;
No obſtante de Dios la alteza;
Correſponde à las ſuplicas, que le haga,
En tributo obſequioſo la obediencia.

De la Madre al Hijo es ley,
Que para el exemplo esfuerça,
Y de el Hijo à la madre el holocauſto
Es confuſion al mundo, à quien enſeña.

Y en ſuma es obligacion,
Que à Maria Chriſto deba,
Pues ſi como muger puede negárle;
Como Madre, es preciſſo, la obedeſcã.

Dos vezes hallo, que Chriſto
Muger, no madre la expreſſa,
Pero en ambas reparo, que deſayrã
Lo amoroſo, aunque ſolo en apariencia.

Vna fue, quando en las bodas,
Parece, que el ruego (76) niega:
Otra fue quando al noble Evangeliſta,
A Maria por hijo (77) ſe lo entrega.

(76) *Quid mihi, & tibi est mulier? nõdum venit hora mea. Ioan. C. 12.*

(77) *Mulier ecce &c. dat.*

En

En vna, y en otra parte
No es fundada la ſoſpecha;
Pero tiene los viſos de deſayre,
Y por eſſo lo Madre alli ſilencia.

Que ſi eſtà al pie de la cruz
Dolorida ſu pureza,
Y pidiendo à ſu Hijo ſiendo Madre,
Como pudo dexar de obedecerla?

Suplicò à Chriſto Maria,
Que à ſu ruego condeſcienda;
Pero que es ley la ſuplica, ſu Hijo
Por el Divino Eſpiritu confieſſa.

Eſte verſo (78) myſterioſo
Le anotò la Hebrea letra
Condicion, (79) q̃ equivale propriamẽte
A *Jupiter benevolo* (80) en la nueſtra.

De eſte aſtro para el hombre
Es felice la influencia:
Y que à Maria todos la devemos,
Diò à entender el Hebreo en eſſa ſeña.

Tiene ſignos el Zodiaco,
Que manden, (81) y que obedeſcan:
Immediato el de Libra reconoce
Al de Virgo, que ſiempre le ſujeta.

(78) *Os ſuũ. &c.*

(79) *Phe.*

(80) *Venet. in harmon. Cant. 1. tom. 5. C. 17.*

(81) *Petavius in Vranalog. lib. 2. Variar. diſſert. ad. Auctuarium operis. de doct. tẽp. C. 7.*

La habitacion de este signo
Brutos, y (82) esclavos alberga,
De lo triste à lo alegre es tambien passo,
Como de la alegria (83) à la tristeza.
Para este transito, creo,
Que el signo Virgen apremia,
Y con la mutacion señala Libra
La sujecion, que tiene en lo que ordena.
En suerte regocijada
La melancolia truecan,
Y el que estado infeliz de bruto gozā,
A racional dichoso se subleva.
Advertido este de el alto
Beneficio, que grangea,
Tanto le reconoce, que su esclavo
Se constituye al punto en recompensa.
Concedo, que tanta dicha
A Libra, que obra, se deva;
Mas tambien se le deve justamente
A el gran signo de Virgo, que le impera.
Es el signo Virginal
Junto à Libra verdadera
Pintura de la Virgen angustiada
Al pie de la cruz santa, en quien contēpla.

(82) *Berc. de sign. Virgin.*

(83) *Ab imò ad supremum à supremo ad imum locum; è laetis ad tristia; à tristibus ad laeta transferetur. Mar. In festo S. Barth.*

A Jesus signo de Libra
Piadosa Maria ruega,
Las que qual Madre suplicas propone:
Como preceptos Christò las acepta.

Antes de esta aceptacion
Que brutos los hombres eran!
Firma la redempcion, libres se miran,
Y por el beneficio esclavos quedan.

De el triste, infeliz estado
De la culpa su miseria
A el alegre dichoso de la gracia
La mutacion exalta con presteza.

Luzbèl, que ya intruso dueño
Blasonaba con sobervia,
De imaginario principe de el cielo
Desterrado desciende (84) à las cavernas.

Todo fue sagrada industria
De la alta omnipotencia,
Para que de Maria las piedades
Entre los hombres mas resplandecieran.

Y si al Precursor registro
Tan dotado de excelencias,
Que despues de Jesvs, Dios, y Maria
Competidor no tuvo (85) en la grandeza.

(84) *Nunc Princeps hujus mundi eijcietur foras. Ioan. C. 12. S. Ioan. Altern.*

(85) *Inter natos mulierum non surrexit major Ioane Baptista. S. Chrisostom major homine, par Angelis. S. Bernard. Trin nanque fecit Deus sine secundo: Christum, Mariam, & Ioannem. S. August. Vis scire quid sit Ioannes? non est Deus nō est Christus.*

Fue, porque à su nacimiento
Asistiò la mejor Reyna,
En cuyo signo Virgen (86) presidian
De el Apolo Jesus las luzes bellas.

A Jacòb, y no à Esaù
La bendicion (87) Isaàc hecha,
Porque aquel era empeño (88) de Maria,
A quien tengo entẽdida (89) por Rebeca.

Pues confiessense los hombres
Deudores de su pureza,
Porque al pie de la cruz solo atendia
A alcançarles de su Hijo (90) la clemẽcia.

Acompañenla en el llanto
De agradecidos en prueba,
Se pondràn la corona mas preciosa,
Y à la Virgen de Madre la Diadema.

De cardenos lyrios ès,
La que à la Esposa (91) hermoseà,
O de rosas (92) fragrantes, aunque aora
Por sus ansias de espinas las creyera.

Porque si estas con las flores
Vistosamente se mesclan,
Se ostentarà corona, à quien labraron
Golpes de vna (93) fortuna bien desecha.

(86) Tunc felicitas Ioannis patet, ortus enim fuit quando Sol in signo Virginis erat. Franc. Labata, de S. Ioan. Bap. & Besse sup. P. 3.

(87) Det tibi Deus de rore cæli. Genes. C. 28.

(88) Nunc ergo fili mi acquiesce cõsilijs meis: & pergens ad gregem affer mihi duos hædos optimos, vt faciam ex eis escas patri tuo, quibus libẽter vescitur; quas cum intuleris, & comederit, benedicat tibi priusquam moriatur. Ibi.

(89) Multi exposit.

Mas si por David al justo
Se le ciñe en la (94) cabeza,
La que Maria logra (95) en el Calvario,
Para què las entrañas le atormenta?
Porque son las Virginales,
Aras, por quien Dios franquea
Tantas misericordias à los hombres,
Que no puede esperar mayor cosecha.
Y thesoro, que piedades
Tan abundantes dispensa,
Es el centro entre todos mas condigno,
Que laurèolas tales se grangea.
El Esposo en las mexillas
De su enamorada bella
Las pulidas coronas (96) de granado
Mysterioso galan rendido emplea.
Y si en las mas ocasiones
A las sienes las (97) adequa,
Sus hermosas mexillas como aorà
Con tan vistosa orla privilegia?
Porque aquessos dos teatros
De su Divina belleza
De las entrañas son espejos puros,
Que à la vista de el Sol (98) nada reservan.

(90) *Maria enim lacrymæ non modo amore in filium, sed ex charitate, & misericordia in homines destuebat. Castill. in Iab.*

(91) *Vallatus lilijs. Cant. C. 7. Cornel. hic.*

(92) *Tucius. Ibi.*

(93) *Gloria obtinetur calamitate. Simbol. lib. 25. C. 16.* Dos coronas, vna de flores, y otra de espinas. Lema *Non sine altera.*

(94) *Posuisti in capite eius coronã de lapide pretioso. Psal. 20.*

(95) *Datus.*

El organo de la viſta
Es vna cruz bien (99) diſpueſta;
Que con arte de artifice ſupremo
Los luzeros enlaza, ſin que ofenda.

Se halla en eſtos vna niña
Con caracter (100) de doncella,
Pero tan liberal en ſus piedades,
Que en dos rios ofrece muchas (101) perlas.

Geroglifico eſtas fueron
(Segun vn Gentil (102) Poeta)
De la miſericordia, pues los Juezes
Publicaban perdon por medio de ellas.

Y como en eſta ocaſion
Sus mexillas vizarrean
Con tan piadoſo empleo, el ſacro Eſpoſo
No hallò centro mejor, que las mereſca.

Al pie de la cruz Maria
Suplicando, ſe evidencia
De los Divinos ojos niña hermoſa,
Y por tal mi reſpeto la venera.

Sus lagrimas derramaba,
Para alcançar indulgencias,
Que reparte, ò en lyrios (103) entrañables,
O en criſtalino (104) aljofar manifieſta.

(96) *Sicut cortex mali punici ita genæ tuæ. Cant. C. 6. Leið: iſ He breo ſicut corona mali punici. Ibi.*

(97) *Veni coronaberis. Cant. C. 4.*

(98) *Nemini ſua munera excludit. Simb. lib. 9 C. 59.*

(99) *Habent etiam oculi duos nervos, in quibus ſpiritus viſibilis cõtinetur qui tamen in fronte media, in modum Crucis tranſverſaliter uniuntur. Bercor. de oculis.*

(100) *Vocatur autẽ pupilla quod à ſic*

Alli aunque el puñal la hiere
De el Deicidio, que contempla,
Gustosissima se halla padeciendo,
Porq̃ à el hõbre le adquiere cõveniẽcias.

Si se halla favoreciendo,
No ay duda, que estar desseã;
Y que blasone de ello, pues se oculta,
Donde no comunica sus finezas.

La pluma de Juan me diò
Motivo, à que assi lo sienta,
Diziendo, que ẽ Canà (105) estuvo Maria,
Y callando en Egypto su assistencia.

Por tiempo de siete años
Esta Provincia passea;
En Canà solo estuvo el breve tiempo,
Que el himenèo lazo se celebra.

Pues si tan de passo estuvo
En Canà de Galilèa,
Y en Egypto de asiento, porque causa,
Que aqui estuvo la historia no pondera?

En las poquissimas horas,
Que en Canà assiste, ven llenas
De generoso vino (106) las seis hydrias
Porque Maria à Christo (107) se lo ruega.

pura, atque impolluta, vt siit puella. S. Isidor. lib. 11. C. 1. de homis. & ejus Partib.

(101) *Pulchra sunt genæ tuæ &c. Cant. C. 1. Vertit Pagninus: Pulchræ sunt maxillæ tuæ propter margaritas. Y aña de Castillo in lab. & quanam ingenis Margaritæ possunt esse, & sic laudari quando lacryma eius in maxillis eius? si margaritis ornatur, ingeni: Vultus profecto pretiosa erit sposa, & valde decora facies.*

(102) *Mos erat antiquis ni*

En los siete, y aun mas años,
Que està en Egypto, siquiera
El mas leve favor de sus piedades
Para con los Egypcios no se cuenta.
Y assi con mysterio callan,
Que aqui Maria estuviera;
Pero discreto Juan publicar sabe,
Que en las bodas estuvo su grandezã,
Porque es tan irregular,
Que siempre no favoresca,
Donde Maria està, aunq̃ estè angustiada,
Que el callarlo fue maxima discreta.
Estad, piadosa Deidad,
Mil vezes en hora buena
Recibiendo puñales en el pechō
En la de tus dolores lid sangrientã.
Estad al pie de la cruz
A mas ansias mas contenta,
Que redunda en aumẽto de los hombres
De el Hebraico esgrimir la impiedad fierà
Y pues nada apeteceis,
Como amparar su miseria,
Dibuxaros pretendo mas sentida,
Porque admiren mayores tus clemencias

veis, atris ve lapillis; his damnare reos, illis absolvere culpas. Ovid. lib. 15. Metham.

(103) *Cornel. de Almonacir. Dicit.* Son Liriōs cardenos: que dibujan ẽ si al arco iris, divina misericordia.

(104) *None Maria mare interpretatur? nonne repleta fuit amaritudine, & lacrymis salsis? non ne Margaritas in eisdem fletibus genuit, quæ non nisi intra mare ipsius virtute coagulãtur? Castill. in Lab. P. 2. illus. 28.*

Se-

Sepultado Jesu-Christo,
Ya hemos visto, quanto penas,
Como que resplandeces mas Gloriosa,
Pues tābien seràn mas las dichas nuestras.
Porque ya con Glorias brilles,
O en agonias te veas,
Siēpre el linage humano en tu hermosura
Sus mayores fortunas hipoteca.
Mas entre tus ansias hallo,
Y tus Glorias diferencia,
Que para ti retienes los dolores,
Y los gustos à el hombre le reservas.
Llamò el Esposo à Maria
Pozo de aguas (108) verdaderas,
Que con impetu grande de la cumbre
De el Libano nevado se despeñan.
Desgajanse sus raudales
Desde la alta eminencia,
Y como en riscos chocan sus corrientes,
Què turbias! q̄ impetuosas! Què rebueltas!
En aquel mystico pozo
Vn seno profundo encuentran,
Y al tomar posesion de sus estancias,
Què furiosas! Que altivas! Y q̄ inquietas!

(105) *Et erat mater Iesu. Ibi. Ioan. C. 2.*

(106) *Vt autem gustavit Architriclinus aquā vinū factam. Ioan. Ibi.*

(107) *Et deficiente vino, dicit mater Iesu ad eum: vinum non habent. Ibi*

(108) *Puteus Aquarum vivētium, quæ fluunt impetu de Libano. Cant. C. 4.*

Sos

Sossieganse los cristales,
A poco de que le llenan,
Y rebossar se vèn las mismas aguas,
O q̃ claras! Què hermosas! Què serenas!
Si turbias, desapacibles
Tanto en sus concavos entran,
Como ya transparentes las rebossa?
Como ya cristalinas las presenta?
Son las aguas, ò es el pozo,
Quien mudança tal idèa?
Es el pozo, que el impetu en si sufre,
Porque el agua los campos gozen quieta.
En la metaphora sacra
Claramente centellèan
Los favores, que el mundo por Maria,
Quando sola se vè, feliz hereda.
Melancolicas corrientes
El pozo Marial penetran,
Y al baxar de la cumbre de el Calvario,
Què salobres! q̃ vndosas! y q̃ intrepidas!
En su soledad se agolpan,
Y al brotarlas su pureza,
Como se serenaron en el pecho,
Què gustosas! què puras! y què bellas!

Luego ſi la Gloria brinda,
Y en ſi la anguſtia (109) conſerva,
No ſe erraría el hombre, ſi por Madre
De ſus felizes dichas la tuviera.

Pintor celebre Thebano
Ariſtides ver deſſea
Reducido al pinçel, y los colores
Afecto, que en la madre el hijo adeuda.

Pintò vna muger, que el pecho
Mortal herida atravieſſa,
Y en ſus brazos vn tierno amado infante,
Que el alimento dulçe liſonjea.

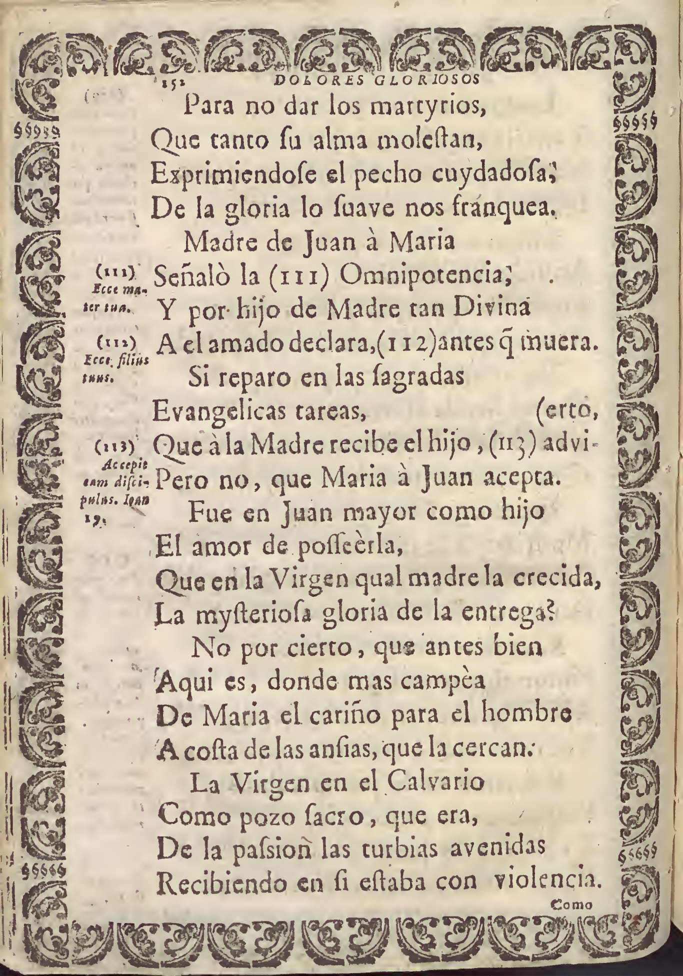
Entre agonias mortales
Moſtraba la fè materna,
Advirtiẽdo el pinçel (110) limpiaba el pe-(cho,
Porque el hijo la ſangre no bebiera.

Con mas vivos coloridos
Pintor alguno pudiera
A la Virgen copiar, bebiendo anguſtias,
Y alimentando à el hombre de finezas?

Buſcando en ſu pecho vamos
La vida de ſu clemencia,
Y como en ſus congoxas vè meſcladas
Entre dichas las anſias mas ſeveras.

(109) *Aquæ ſuapte natura ſalſæ, & amaræ aſcẽdẽdo per illam quaſi terra mãmam, verſæ ſũt in dulcedinẽ, vt irrigarent vniverſam terræ ſuperficiem, ipſæque dulces atque potabiles, captivo generi humano.* Rupert. tõ. 2. lib. 4. in cant. ad præfatum verſi.

(110) *Huius picturæ eſt, ad matris morientis è vulnere mammam adrepẽs infans: intelligiturque ſentire mater, & timere; ne è mortuo lacte, ſanguinem infans lambat.* Plinius. lib 35. hiſtor. C. 10.



Para no dar los martyrios,
Que tanto su alma molestan,
Exprimiendose el pecho cuydadosa;
De la gloria lo suave nos franquea.
Madre de Juan à Maria
(111) *Ecce mater tua.* Señalò la (111) Omnipotencia;
Y por hijo de Madre tan Divina
(112) *Ecce filius tuus.* A el amado declara,(112)antes q̄ muera.
Si reparo en las sagradas
Evangelicas tareas, (erto,
(113) *Accepit eam discipulus. Ioan 19.* Que à la Madre recibe el hijo, (113) advi-
Pero no, que Maria à Juan acepta.
Fue en Juan mayor como hijo
El amor de posseèrla,
Que en la Virgen qual madre la crecida,
La mysteriosa gloria de la entrega?
No por cierto, que antes bien
Aqui es, donde mas campèa
De Maria el cariño para el hombre
A costa de las ansias, que la cercan.
La Virgen en el Calvario
Como pozo sacro, que era,
De la pasion las turbias avenidas
Recibiendo en si estaba con violencia.

Como

Como Madre vè en el pecho
La mortal herida abierta,
Y al duplicarſe anguſtias, y tormentos,
Deſtilando congoxas eſtà freſca.
Sediento à beber và Juan
Las aguas, que aun no ſoſsiegan,
Y ſin mirar el pecho vulnerado,
Por guſtar las dulçuras (114) ſe acelera. (114) *Accepit,*
Pues entonces no lo admita,
Que dar leche, y ſangre fuera:
Le daria el criſtal alborotado,
Y qual Madre amoroſa no le dexa.
Eſte ſi es cariño amante,
Eſta ſi es caricia tierna,
Quiebre en mi el torbellino de dolores,
Publicaba Maria en ſus triſtezas.
Rompa el impetu mi pecho
De corrientes turbulentas,
Gota à gota ſe apuren los rubies,
Que haſta aqui ſe engaſtarõ ẽ mis venas.
Y quando el pecho eſtè limpio,
Y apacible el agua, venga
En cabeza de Juan el reſto todo
De mi amada, filial (115) naturaleza. (115) *Dulcsiam*

Porque aunque fatiga, y Gloria
En mi ſoledad ſe mezclan;
De la Gloria lo dulce ſabrè darle,
Para mi reſervando amargas penas.
Por tal favor todo el orbe,
Eſpero, ſe compadeſca
De tu immenſo penar, que de eſta ſuerte
De ſu olvido otra vez (116) no dareis que (xas.
Confio en que ſerà Argos
De tus anguſtias immenſas,
Pues el que mas en ellas contemplare
Crecidiſsimos gozos (117) ſe prometa.
Meditarà tus dolores,
Doliendole tan de veras,
Que ſu tribulacion, afan felize,
Poſeſsiones darà en la (118) azul esfera.
O Soberana Maria,
Protectora mas ſuprema
De el humano linage, yà los hombres
Quanto os devieron ſiēpre, lo confieſſan.
Vivid Hermoſo Milagro
De la Gracia, pues exempta
De la heredada culpa, excepcion fuiſte
De la mas practicada, comun regla.

(116) *Nunc reſpicio ad omnes, qui in mundo ſunt, ſi fortè ſint aliqui, qui cōpatiātur mihi, & valdè paucos invenio; ideo filia licet à multis oblita, & neglecta ſim; tu tamen mei nō obliviſcaris: vide dolorē meum, & imitare quantū poteſt. Conſidera dolores meos, & lacrymas, & dole, quia amici Dei pauci ſunt. S. Brig. Revel. lib. 2. C. 24.*

(117) *Sicut ſocij paſsionum eſtis, ſic eritis, & conſolationis.*

(118) *Propterea filia nō diſ*

Vivid en la tachonada,
Sacra republica etherea,
A què como en el monte del Calvario
Por abogada alli todos te tengan.

Que si el publicar Jesvs
Por aquellas quatro letras,
Que inscrivieron el titulo afrentoso,
Al olvido darà (119) la injuria Hebrea,

Piadosamente discurro,
Fue de tus ruegos à expensas;
Mejor puede esperar la estirpe humana,
Que en el obalo celico la atiendas.

Que alcançe el hombre esta dicha
Por tus puñales, lo expressa
El buelo, (120) cõ que Juan Aguila sacra
A el imperio llegò de las estrellas.

Subiò Maria a los cielos,
Y Juan, que su amante era
Desseoso de verla en tanta Gloria
En vn rapto consigue, lo que anhela.

Oyò, que à Jesvs Maria
En las mansiones eternas
Por sus dolores pide algunas gracias
Y que quatro su Hijo le franquea.

cedat dolor iste ab anima tua, quia nisi essent tribulationes, paucissimi ad Calestia pervenirẽt. lib. 6. Revelat.

(119) *I. N. R. I. Iniuriarũ Non Recordabor Inimicorum.*

(120) *Pelbart. in suo stell. lib. 3. P. 3. artic. 3. fol. 75.*

De las culpas en la muerte
Verdadera penitencia
Al devoto eſpecial de ſus anguſtias
Le concede (121) Jesvs por la primera:
La ſegunda, protegerle
En ocaſiones adverſas,
Y con mas eficacia en el inſtante
De la confuſa, triſte hora (122) poſtrera
Que imprimirà en ſu memoria
Su paſsion, es la tercera,
Y que ſu devocion logre por premio
Eſcalar de la Gloria (123) la eminencia.
La quarta (ò merito grande
De tus dolores!) que puedas
Al que fuere devoto de tus anſias
Otorgarle favores, (124) quantos quieras.
Ceſſe ya el errado buelo
De mi pluma, que ſi afecta
Ponderar ſolicita tus dolores,
Podrà ſer, que tus Glorias obſcureſca.
Haſta aqui baxel mi numen
Se atreviò à correr tormenta,
Porque como de norte amor le ſirve,
De Caribdis, y Scila no rezela.

(121) *Primò quod Beatam Mariam per dolores invocaret, veram pœnitentiam de omnibus peccatis agere mer.retur ante mortẽ. Ibi.*

(122) *Secundùm quod tales in adverſis cuſtodiet; præcipuè in morte. Ibi.*

(123) *Tertiò quod memoriam paſsionis imprimet in mẽtibus eorũ, & in Cælo præmium præſtabit. Ibi.*

(124) *Quartò quod talẽ poteſtatem concederet Maria; ut quid quid vellet cum eo homine faceret; atque omnia*

Al golfo de tanta herida
Se arrojò, al ver tus finezas,
Que aquel, q̄ como nadie el favor logra,
Como nadie es precisso que se atreva.

sibi impetraret ad salutē. Ibi.

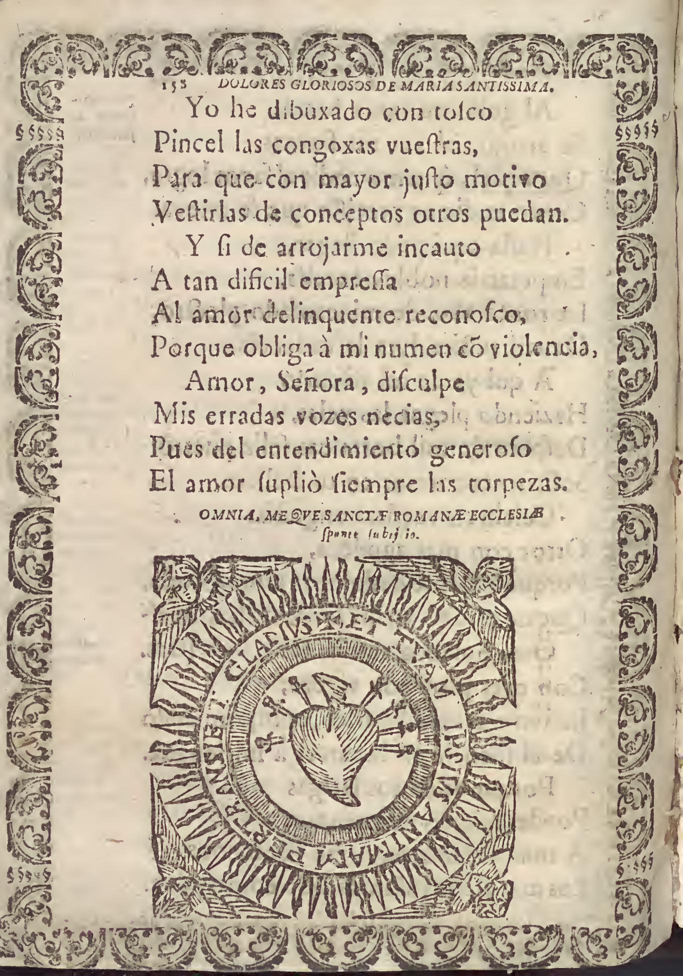
Hasta aqui pudo llegar,
Emperatriz noble, excelsa,
La ronca voz de mi cansado plectrō,
De mi rustica lyra la cadencia,

A qui ya de mi discurso
Haziendo plegar las velas,
Despues de mil borrascas feliz puertō
Solicito encontrar en tu belleza.

Celebren vuestras angustias
Otros con mas agudeza,
Porque à mi me deslumbra tanta Gloria,
Que ocasionò vn sin fin de dichas nuestras.

Otro aplauda tus afanes
Con mas profunda viveza,
Basteme à mi adorarlos, comprimiendo
De el silencio en la carcel à mi lengua.

Porque si de tus fatigas
Ponderaciones se intentan,
A mas volar alcançaràn las menos
Las mas altivas plumas, q̄ lo emprendan.



Yo he dibuxado con tosco
Pincel las congoxas vueſtras,
Para que con mayor juſto motivo
Veſtirlas de conceptos otros puedan.
Y ſi de arrojarme incauto
A tan dificil empreſſa
Al amor delinquente reconoſco,
Porque obliga à mi numen cō violencia,
Amor, Señora, diſculpe
Mis erradas vozes necias,
Pues del entendimiento generoſo
El amor ſupliò ſiempre las torpezas.

OMNIA, ME QVE SANCTÆ ROMANÆ ECCLESIÆ ſponte ſubjicio.

FEE DE ERRATAS.

Fol.	Cop.	Verſ.	Cita.	Linea.	Dice.	Lee.
22	3	1	0	0	Acupaba	Ocupaba
22	4	3	0	0	Laurelos	Laureles
23	0	3	0	0	Cogexas	Congoxas
25	2	3	0	0	Al mitar	Al mirarſe
26	3	1	0	0	Ecuchad	Eſcuchad
26	4	3	0	0	O.ivo	Oliva
26	0	0	102	9	*Virginis*	*Virgine*
44	1	1	0	0	Aquel	A aquel
45	0	0	*	6	*am retur*	*amaretur*
47	0	0	65	1	*doloe*	*dolor*
53	0	0	91	10	*Pandus*	*Pondus*
56	0	0	5	14	*ſea*	*ſed*
56	0	0	5	17	*nativat*	*nativitat*
59	4	3	0	0	fue quando en	fue quando con
62	1	3	0	0	de la muerte	dè la muerte
63	1	1	0	0	indignêſe	Indignòſe
63	0	0	20	1	*lantos*	*lanctos*
67	0	0	35	9	*ſacro boſto*	*ſacro boſco*
68	0	0	41	3	*ſpiritu*	*ſpiritum*
69	1	1	0	0	Mana	Manà
70	2	4	0	0	y en	en
73	0	0	61	1	*paravit*	*parit*
73	0	0	66	1	*ovos emnes*	*o vos omnes*
76	2	4	0	0	Patriarcha	Patriarchas
96	0	0	76	4	*omns*	*omnes*
77	0	0	80	3	*Nig ina*	*Nigrina*
78	1	2	0	0	la buſcò	le buſcò
88	5	4	0	0	Evangaliſta	Evangeliſta
91	0	0	24	10	*Chriſ lectro*	*Chriſolectro*
160	0	0	76	15	*eta*	*ita*
122	0	0	11	12	*Propiaandum*	*Propinandum*
132	5	3	0	0	Que por èl pidiò	Que por èl le pidiò.
136	5	4	0	0	Vertirla	Veſtirla
141	4	3	0	0	condicion	con diccion
151	0	0	110	8	*intelgitur*	*intelligitur*